



CENTRAL  
AICHI SYMPHONY  
ORCHESTRA

# セントラル愛知交響楽団 定期演奏会



©五味明憲



187<sup>th</sup>

2022.1/28(金)

18:45開演 (17:45開場)

発売日 一般 12/8[会員先行 12/6.7]

指揮 / 小松長生

(当団名誉指揮者)

当初出演を予定しておりましたレオシュ・スワロフスキーより  
変更になりました

- スメタナ：歌劇「売られた花嫁」序曲
- ドヴォルザーク：チェコ組曲Op.39/B.93
- ドヴォルザーク：交響曲第9番ホ短調  
「新世界より」Op.95/B.178

2022.3/17(木)

18:45開演 (17:45開場)

[18:25～ プレトークあり]

発売日 一般 1/26[会員先行 1/24.25]

指揮 / 角田鋼亮

(当団常任指揮者)

- 萩森英明：Novelette for Violette  
On a Theme by Scarlatti
- ラフマニノフ：コレルリの主題による変奏曲ニ短調Op.42  
(編曲：ダンブラヴェヌー)
- エルガー：創作主題による変奏曲「エニグマ」Op.36

188<sup>th</sup>

三井住友海上しらかわホール

☎052-222-7110 名古屋市中区栄2-9-15  
(地下鉄「伏見」駅下車、5番出口より徒歩5分)

チケット料金/全席指定 A席4,500円 B席3,500円 C席2,500円/学生席1,000円 (学生席は座席指定不可  
指定の場合は一般価格の半額 ※未就学児入場不可 当団事務局のみの取扱い)

チケット取扱い ●セントラル愛知交響楽団(郵送サービス有)

●しらかわホールチケットセンター ☎052-222-7117

●愛知芸術文化センタープレイガイド ☎052-972-0430

●チケットぴあ <https://t.pia.jp/> (WEB受付のみ)

※やむを得ない事情で公演の中止または出演者・演奏曲目・曲順等が変更になる場合がございますのでご了承ください。  
※当団定期会員・賛助会員様は会員先行発売日のご購入・会員割引価格でのご購入が可能です。[当団事務局でのみ受付]

お問い合わせ

チケットの  
お申し込み

セントラル愛知交響楽団

☎052-581-3851 <http://www.caso.jp>

(10:00~17:30/土日祝休) チケットはホームページからお申し込み頂けます。



主催 / 公益社団法人セントラル愛知交響楽団 共催 / 中日新聞社  
後援 / 愛知県教育委員会・名古屋市教育委員会・FM◎AICHI  
協賛 / 三井住友海上・名古屋市美術館  
助成 / 文化庁文化芸術振興費補助金  
(舞台芸術創造活動活性化事業)  
独立行政法人日本芸術文化振興会



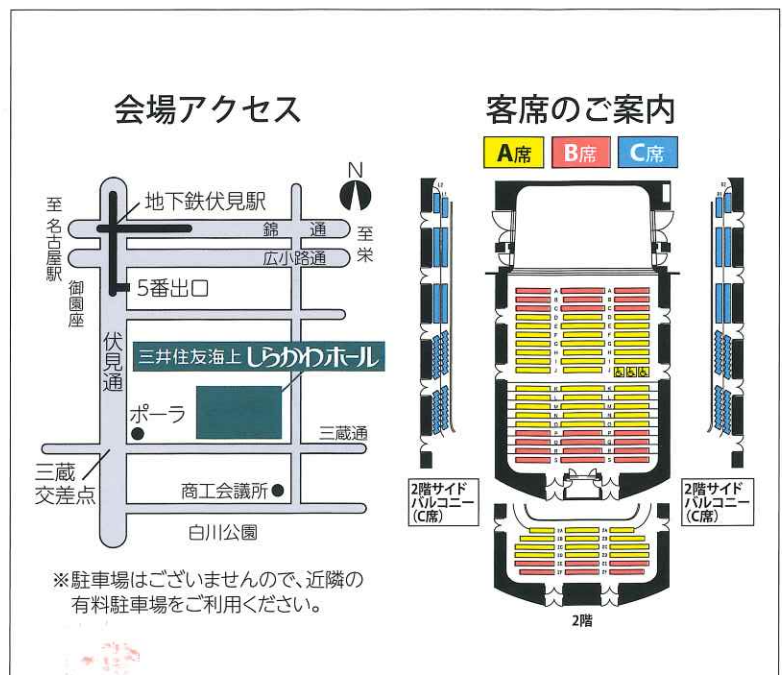


福井県生まれ。東京芸大附属音楽高校入学辞退後、東京大学美学芸術学科、イーストマン音楽院大学院指揮科卒。エクソン指揮者コンクール優勝。パッファロー管エクソン派遣指揮者、ポルティモア響アソシエート、キッチナー・ウォーター交響楽団及びカナダ室内アンサンブル音楽監督、武生(たけふ)国際音楽祭音楽監督、東京フィル正指揮者等を経て、現在コスタリカ国立交響楽団桂冠指揮者及び、セントラル愛知交響楽団名誉指揮者。これまでにモンリオール響、ケルン放送響、プラハ放送響、北ドイツフィル、ポリショイ劇場、キエフ国立オペラ、ソウルフィル、香港フィル、モスクワ放送響、『NHKららら クラシック』、『題名のない音楽会』、『東急ジルバスターコンサート』、TBS『砂の器』(千住明 作曲、羽田健太郎/日本フィル)、ベルリン・フィルハーモニー創立50周年記念日独第九演奏会、トヨタ・レクサス用マーク・レビンソン搭載10周年記念CD(新日本フィル)などを指揮。五嶋みどり・龍、ヒラリー・ハーン、ラン・ラン、山下洋輔、小曾根真、ジェイムス・ゴールウェイ、谷村新司、東儀秀樹らジャンルを超えたアーティスト達とのコラボレーションも注目を集めている。自作の『新福井県民歌』を御前指揮(2018年9月)。2020年4月より福井県Music Art Baton音楽監督に就任。著書に『リーダーシップは「第九」に学ぶ』(日本経済新聞出版社)他。音楽芸術学博士。

東京芸術大学大学院指揮科修士課程並びにベルリン音楽大学国家演奏家資格課程修了。2002年、安宅賞受賞。2006年、第3回ドイツ全音楽大学・指揮コンクールで最高位を獲得。2008年、カラヤン生誕100周年記念の第4回ドイツ全音楽大学指揮コンクール第2位入賞。2010年、第3回マラー指揮コンクールにおいて最終の6人に残った。これまでに、ベルリン・コンツェルトハウス管弦楽団、ブランデンブルグ交響楽団、上海歌劇院管弦楽団、札幌交響楽団、山形交響楽団、仙台フィルハーモニー管弦楽団、群馬交響楽団、NHK交響楽団、読売日本交響楽団、東京都交響楽団、東京交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団、神奈川フィルハーモニー管弦楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団、セントラル愛知交響楽団、オーケストラ・アンサンブル金沢、京都市交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団、日本センチュリー交響楽団、大阪交響楽団、広島交響楽団、九州交響楽団と共演している。2015年より、セントラル愛知交響楽団の指揮者に就任。2016年、セントラル愛知交響楽団第145回定期演奏会(シベリウス&山田耕筰作品)が高く評価され、『第11回名古屋ペンクラブ音楽賞』を受賞。2019年4月より、セントラル愛知交響楽団常任指揮者に就任。仙台フィルハーモニー管弦楽団においても指揮者のポジションを務めており、いま日本で最も期待される若手指揮者の一人として活躍の場を拡げている。2020年「令和元年度愛知県芸術文化選奨文化新人賞」「名古屋市文化振興事業団第36回芸術創造賞」を受賞。2021-2022シーズンのハイライトとしては、N響オーチャード定期「チャイコフスキー:交響曲第4番」、東京フィル「R.シュトラウス:ばらの騎士」、セントラル愛知との「ブラームス:交響曲第4番」「シューマン:交響曲第3番」「ラヴェル:マ・メール・ロワ」があげられる。  
http://kosuketsunoda.com

## セントラル愛知交響楽団 Central Aichi Symphony Orchestra

1983年ナゴヤシティ管弦楽団として発足。岩倉市との音楽文化普及事業委託契約による事業補助を受け1997年に現名称に改名。2009年一般社団法人となり、2021年4月に愛知県より認定を受け公益社団法人となる。2019年4月から常任指揮者に名古屋出身の角田鋼亮が就任。レオシュ・スワロフスキーを名誉音楽監督に、名誉指揮者小松長生、特別客演指揮者松尾葉子、首席客演指揮者齊藤一郎、正指揮者古谷誠一という布陣で新たなスタートを切る。2021年度はアソシエイトコンダクターとして阿部未来を迎える。定期演奏会、コンチェルトシリーズ、「第九」演奏会等の自主公演の他、バレエ、オペラ、ミュージカル等の依頼公演にも数多く出演。独自の構成によるプログラム、幅広いレパートリーを生かした学校公演、演奏者と聴衆の距離を縮めるような室内楽公演にも積極的に取り組み、年間約100回の公演はいずれも好評を博す。海外では2007年中国内蒙古自治区、2009年タイ・バンコク(文化庁国際交流支援事業)、2017年韓国・釜山(釜山国際音楽祭)で公演し成功を収める。2015年半田市と音楽文化振興の協定、2019年一般財団法人稲沢市文化振興財団とも協定を締結。1996年「平成7年度愛知県芸術文化選奨文化賞」、2005年「平成16年度名古屋市芸術奨励賞」、2007年「第2回名古屋音楽ペンクラブ賞」受賞。



### 新型コロナウイルス感染症対策 ご協力をお願い

- チケット半券には、ご来場のお客様のお名前とご連絡先を必ずご記入ください。  
※感染者が発生した場合、ご来場者様の個人情報は必要に応じて保健所等へ提供しますので、予めご了承ください。個人情報は厳重に管理し、上記目的にのみ使用し保存期間経過後は確実に破棄いたします。
- 発熱や体調不良の場合、過去2週間以内に新型コロナウイルス感染症陽性者との濃厚接触がある場合、政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国・地域の在住者と濃厚接触がある場合はご来場をお控えください。
- マスクを着用し、入場時の手指消毒・検温にご協力ください。(37.5℃以上の発熱時は入場をお断りします。)
- 会場内での会話は極力お控えいただき、「ブラボー」などの掛け声はご遠慮ください。
- 終演後は時間差退場にご協力ください。 ■ 出演者への贈り物、面会はご遠慮ください。 ■ クロークはご利用いただけません。
- ホール内の換気による外気との寒暖差が発生する場合がございますので、服装にご配慮ください。
- 前後左右の間隔を空けない配席となります。ただし、状況に応じて振替席への移動をお願いする場合があります。

※2021年12月現在の対策です。変更となる場合があります。