



© Hikaru Hoshi

Kazuho Tsuruta

Kazumasa Shimizu

© Takehiko Matsumoto



© FUKAYA_Yoshinobu_auraY2

Takuya Machizuka

定期演奏会



第195回

発売日：一般2023.1/25 [会員先行 1/23.24]

マーラー 大地の歌
萩森英明による特別バージョン世界初演

ショスタコーヴィチは9番の壁をどう乗り越えたか!?

2023.3/17 [金] 開場 17:45 / 開演 18:45

[18:25～ プレトークあり]

指揮 / 角田鋼亮(常任指揮者)

メゾ・ソプラノ / 清水華澄* テノール / 望月哲也*

◆ショスタコーヴィチ：交響曲第9番

◆マーラー：交響曲「大地の歌」*

[室内オーケストラ編曲版] (編/萩森英明)

三井住友海上しらかわホール

TEL052-222-7110 名古屋市中区栄2-9-15
(地下鉄「伏見」駅下車、5番出口より徒歩5分)

チケット料金/全席指定

プラチナ席6,000円 A席5,000円 B席4,000円 C席3,000円 / U25席1,000円

※未就学児入場不可 [U25は公演日に25歳以下対象、要身分証明書、座席指定不可 / 指定の場合は一般価格の半額、当回事務局のみの取扱い]

チケット取扱い ●セントラル愛知交響楽団(郵送サービス) ●愛知芸術文化センタープレイガイド TEL052-972-0430
●しらかわホールチケットセンター ●チケットぴあ <https://t.pia.jp/> (Pコード212-139)
TEL052-222-7117

※やむを得ない事情で公演の中止または出演者・演奏曲目・曲順等が変更になる場合がございますのでご了承ください。
※当団定期会員・賛助会員・リスナー会員様は会員先行発売日のご購入・会員割引価格でのご購入が可能となります。[当回事務局のみの取扱い]

お問い合わせ・チケットのお申し込み

セントラル愛知交響楽団

TEL052-581-3851 <http://www.caso.jp>

(10:00~17:30/土日祝休) チケットはホームページからもお申し込み頂けます。



主催/公益社団法人セントラル愛知交響楽団 共催/中日新聞社
後援/愛知県教育委員会・名古屋市教育委員会・FM@AICHI
協賛/三井住友海上・名古屋市美術館
助成/文化庁文化芸術振興費補助金
(舞台芸術創造活動活性化事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会
公益財団法人アフィニス文化財団



指揮 角田 鋼亮 (常任指揮者)

Kozuke Tsunoda / Conductor

東京芸術大学大学院指揮科修士課程並びにベルリン音楽大学国家演奏家資格課程修了。2002年、安宅賞受賞。2006年、第3回ドイツ全音楽大学・指揮コンクールで最高位を獲得。2008年、カラヤン生誕100周年記念の第4回ドイツ全音楽大学指揮コンクール第2位入賞。2010年、第3回マーラー指揮コンクールにおいて最終の6人に残った。これまでに、ベルリン・コンツェルトハウス管弦楽団、ブランデンブルグ交響楽団、上海歌劇院管弦楽団、札幌交響楽団、山形交響楽団、仙台フィルハーモニー管弦楽団、群馬交響楽団、NHK交響楽団、読売日本交響楽団、東京都交響楽団、東京交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団、神奈川フィルハーモニー管弦楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団、セントラル愛知交響楽団、オーケストラ・アンサンブル金沢、京都市交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団、日本センチュリー交響楽団、大阪交響楽団、広島交響楽団、九州交響楽団と共演している。2015年より、セントラル愛知交響楽団の指揮者に就任。2016年、セントラル愛知交響楽団第145回定期演奏会(シベリウス&山田耕筰作品)が高く評価され、「第11回名古屋ベンクラブ音楽賞」を受賞。2019年4月より、セントラル愛知交響楽団常任指揮者に就任。仙台フィルハーモニー管弦楽団においても指揮者のポジションを務めており、いま日本で最も期待される若手指揮者の一人として活躍の場を拡げている。2016-2020年、大阪フィルハーモニー交響楽団指揮者。2020年「令和元年度愛知県芸術文化選奨文化新人賞」「名古屋市文化振興事業団第36回芸術創造賞」を受賞。

2022-2023シーズンのハイライトとしては、セントラル愛知交響楽団「ブルックナー:交響曲第5番」「マーラー:大地の歌(室内オーケストラ編曲版)」、愛知県芸術劇場「モーツァルト:バスティアンとバスティエンス」、京都市交響楽団「ブラームス:ドイツ・レクイエム」、大阪フィルハーモニー交響楽団「ベートーヴェン:ミサ・ソレムニス」等があげられる。

http://kosuketsunoda.com

メゾソプラノ 清水 華澄

Kazumi Shimizu / Mezzo Soprano

静岡県常葉学園高校卒業後、国立音楽大学声楽学科に入学。莊智世恵氏に師事。国立音楽大学声楽学科首席卒業。同大学大学院首席修了。卒業時に武岡賞、NTTドコモ賞受賞。桃華楽堂御前演奏会、読売新人演奏会に出演。大学院修了時に「国立音楽大学大学院研究奨学金」を授与される。ちなみに奨学金の使途は、「オペラやオーケストラの演奏会鑑賞、海外研修や留学の資金、それと世界の情報を集めるためのパソコンを購入」とのこと。

大学院修了後は、新国立劇場オペラ研修所に第4期生として入り、数々の研修所公演で舞台を経験する。研修所修了後は、文化庁在外派遣研修員として1年間イタリア・ボローニャに留学。留学中に、オーストリアのウイーン・バーテン市立劇場オペラ公演「こうもり」で、本場の舞台も踏んだ。

調布市民オペラ結成15周年記念公演「カルメン」にタイトルロールとして出演。小澤征爾音楽塾マーラー「復活」のアルトソロカバー、「カルメン」メルセデス役カバーとして参加。07年9月には二期会オペラ公演「仮面舞踏会」ウルリカ役で二期会オペラデビュー。同10月「国立音楽大学フレッシュ・コンサート」に出演。二期会会員

テノール 望月 哲也

Tetsuya Mochizuki / Tenor

東京芸術大学卒業。同大学院修士課程オペラ科修了。学部在学中に安宅賞、松田トシ賞を受賞。文化庁派遣芸術家在外研修員として渡欧。ウイーン国立音楽大学研究課程リート・オラトリオ科にて研鑽を積む。第35回日伊声楽コンクール第3位入賞。第11回奏楽堂日本歌曲コンクール第2位入賞。第70回日本音楽コンクール第2位入賞。

二期会/ハンブルグ州立歌劇場共同制作『皇帝ティトの慈悲』タイトルロールが高い評価を得た他、「ドン・ジョヴァンニ」ドン・オッターヴィオ、新国立劇場でも『魔笛』タミーノ、『タンホイザー』ヴァルター、「ヴォツェック」アンドレス、新国立劇場「アラベラ」エレメル伯爵、「夜叉ヶ池」(世界初演)兎等を好演。びわ湖ホール・神奈川県民ホール「ラ・ボエーム」ロドルフォ、2013年と2018年3月びわ湖ホール「ワルキューレ」にジークムント等、常に主要な公演で活躍している。コンサートでも「マタイ受難曲」「ヨハネ受難曲」のエヴァンゲリスト、「メサイア」、モーツァルト/ヴェルディ「レクイエム」など、レパートリーは30作品以上にわたり、サヴァリッシュ、アシュケナーズ、C.ミョンフン、小澤征爾等の著名指揮者と共演。

ギターとの共演による『望月哲也 シューベルト三大歌曲シリーズ』は、2017年「冬の旅」から始まり、「水車小屋の娘」、2019年4月「白鳥の歌」に続いた。CDは「Il mio tesoro」「Amarilli」「ひそやかな誘い〜R.シュトラウス歌曲集」(マイスター・ミュージック)をリリース。男声ユニット「IL DEVU」(イル・デーヴ)のメンバーとしても活躍し、CD「DEBUT」「NUKUMORI」(日本コロムビア)がある。20年オペラ夏の祭典「ニュルンベルクのマイスター・ジンガー」ダーヴィット役出演予定。大阪音楽大学・大阪音楽大学短期大学部声楽特任准教授、国立音楽大学および聖徳大学講師。二期会会員

セントラル愛知交響楽団

Central Aichi Symphony Orchestra

1983年ナゴヤシティ管弦楽団として発足。岩倉市との音楽文化普及事業委託契約による事業補助を受け1997年に現名称に改名。2021年4月に愛知県より認定を受け公益社団法人となる。2019年4月から常任指揮者に名古屋出身の角田鋼亮が就任。名誉音楽監督にレオシュ・スワロフスキー、桂冠指揮者に小松長生、特別客演指揮者に松尾葉子、首席客演指揮者に齊藤一郎、正指揮者に古谷誠一を擁し活動を行う。2022年度はアソシエイトコンダクターとして阿部未来、松川智哉を迎える。定期演奏会、コンチェルトシリーズ、「第九」演奏会等の自主公演の他、バレエ、オペラ、ミュージカル等の依頼公演にも数多く出演。独自の構成によるプログラム、幅広いレパートリーを生かした学校公演、演奏者と聴衆の距離を縮めるような室内楽公演にも積極的に取り組んでいる。海外(2007年中国・2009年タイ・2017年韓国)でも公演し成功を収める。2015年半田市と音楽文化振興の協定、2019年一般財団法人稲沢市文化振興財団とも協定を締結。1996年「平成7年度愛知県芸術文化選奨文化賞」、2005年「平成16年度名古屋芸術奨励賞」、2007年「第2回名古屋音楽ベンクラブ賞」受賞。



Twitter



Instagram



Facebook



感染症対策ご協力をお願い

■ チケット購入時にご登録頂く個人情報は会場内で感染者が出た場合、保健所等の指導のもとに提供する場合があります。ご了承ください。

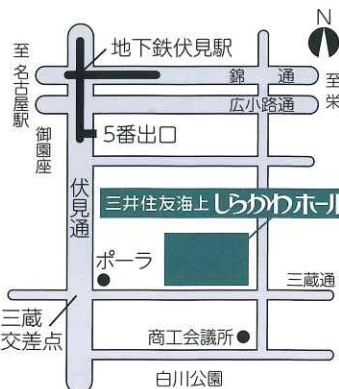
■ 発熱や体調不良の場合はご来場をお控えください。

■ 会場内でのマスク着用・検温・手指消毒にご協力ください。

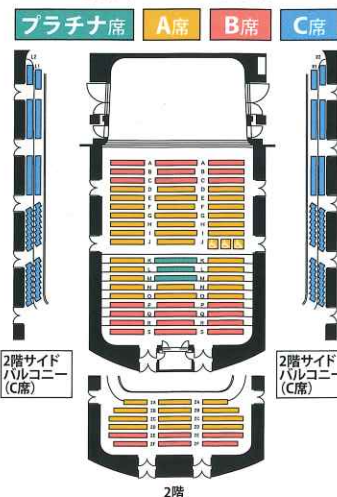
■ 出演者への贈り物・面会をご遠慮ください。

※2022年8月現在の対策です。変更となる場合があります。

会場アクセス



客席のご案内



※ 駐車場はございませんので、近隣の有料駐車場をご利用ください。