

セントラル愛知交響楽団定期演奏会 2023-2024

第196回

2023. 5/13 [土] 13:45開場 14:30開演

春・声

青春時代のブラームスが構想20年余をかけて完成した交響曲第1番。熟年時代の傑作、二重協奏曲では名古屋出身の島田真千子と石川祐支が競演。

- ディーリアス：春の牧歌
- ブラームス：ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲イ短調Op.102*
- ブラームス：交響曲第1番ハ短調Op.68

発売日：一般 2/15 [会員先行 2/13.14]



©Hikaru Hoshi



©Hikaru Hoshi



指揮 / 角田鋼亮(常任指揮者)
ヴァイオリン / 島田真千子* チェロ / 石川祐支*



©Hikaru Hoshi

第198回

2023. 7/9 [日] 13:45開場 14:30開演

夏・夢

小山実稚恵がブラームスに導かれて奏でる夢心地な協奏曲。ブラームスに才能を見出されたドヴォルザークの、交響曲第6番。

指揮 / 角田鋼亮(常任指揮者)
ピアノ / 小山実稚恵*

- ドビュッシー：牧神の午後への前奏曲
- ブラームス：ピアノ協奏曲第1番ニ短調Op.15*
- ドヴォルザーク：交響曲第6番ニ長調Op.60

一般 4/12 [会員先行 4/10.11]



©Hideki Otsuka



©Rowland Kirishima

第197回

2023. 6/24 [土] 13:45開場 14:30開演

初夏・爽

円熟のマエストロ大友直人登場。ブラームスが半年足らずで完成した交響曲第2番、恩師シューマンを介して影響を受けたメンデルスゾーンの名曲「夏の夜の夢」。初夏の爽やかな風の中に身をおいて。

指揮 / 大友直人

- ブラームス：ハイドンの主題による変奏曲Op.56a
- メンデルスゾーン：組曲「夏の夜の夢」
- ブラームス：交響曲第2番ニ長調Op.73

発売日：一般 3/15 [会員先行 3/13.14]



©Shin Yamagishi

第199回

2023. 9/15 [金] 18:00開場 18:45開演

秋・愛・哀

秋のひとつき、映画「さよならをもう一度(ブラームスはお好き)」で愛された交響曲第3番の哀愁の旋律。イギリス経験豊富な藤岡幸夫によるヴォーン・ウィリアムズ作品も必聴。

指揮 / 藤岡幸夫

- ブラームス：大学祝典序曲ハ短調Op.80
- ブラームス：悲劇的序曲ニ短調Op.81
- ヴォーン・ウィリアムズ：トマス・タリスの主題による幻想曲
- ブラームス：交響曲第3番ヘ長調Op.90

発売日：一般 6/14 [会員先行 6/12.13]



©Hikaru Hoshi

第200回

2023. 11/10 [金] 18:00開場 18:45開演

祝典

成熟期の代表曲の一つピアノ協奏曲第2番に挑む角田鋼亮×務川慧悟、ヴィルトゥオーソの饗宴。同時代のチャイコフスキー交響曲第5番で200回定期の祝いに華を添える。

指揮 / 角田鋼亮(常任指揮者)
ピアノ / 務川慧悟*

- ブラームス：ピアノ協奏曲第2番変ロ長調Op.83*
- チャイコフスキー：交響曲第5番ホ短調Op.64

発売日：一般 8/23 [会員先行 8/21.22]



©Yuji Ueno



©Dokou Nakamura

第201回

2024. 1/19 [金] 18:00開場 18:45開演

冬

ブラームスがパッサを意識して書いた最後の交響曲を齊藤一郎が緻密に染め上げる。バロック音楽の技法を使った響きは冬の厳しさを表現。ブラームスが晩年に魅せられた楽器…クラリネット・ソナタをペリオ編でお届けする。

指揮 / 齊藤一郎(首席客演指揮者)
クラリネット / 箱崎由衣*

- ホルスト：冬の牧歌
- ブラームス(ルチアーノ・ペリオ編曲)：クラリネットソナタ第1番ハ短調Op.120-1(管弦楽版)*
- ブラームス：交響曲第4番ホ短調Op.98

発売日：一般 10/25 [会員先行 10/23.24]



©Hikaru Hoshi

第202回

2024. 2/23 [金・祝] 13:45開場 14:30開演

高みに向かって

ブラームスシリーズの総仕上げは、三大ヴァイオリン協奏曲の一つでもある協奏曲をチャイコフスキーコンクール覇者の神尾真由子が奏でる。そして、ブラームスが敬愛したベートーヴェンの交響曲「運命」。未来への熱いメッセージを込めて。

指揮 / 角田鋼亮(常任指揮者)
ヴァイオリン / 神尾真由子*

- ステンハンマル：演奏会用序曲「エクセシオール!(天の高みに昇らん)」
- ブラームス：ヴァイオリン協奏曲ニ長調Op.77*
- ベートーヴェン：交響曲第5番ハ短調Op.67

発売日：一般 11/22 [会員先行 11/20.21]



©Makoto Kamiya

三井住友海上しらかわホール

TEL052-222-7110 名古屋市中区栄2-9-15
(地下鉄「伏見」駅下車、5番出口より徒歩5分)

◆チケット料金/全席指定

プラチナ席6,000円 A席5,000円 B席4,000円 C席3,000円 / U25席1,000円

※未就学児入場不可 [U25は公演日に25歳以下対象、身分証明書、座席指定不可 / 指定の場合は一般価格の半額、当回事務局のみの取扱い]

セントラル愛知交響楽団

☎052-581-3851 <http://www.caso.jp>
(10:00~17:30/土日祝休)

※公演内容は2022年11月現在のものです。やむを得ない事情で公演の中止または出演者・演奏曲目・曲順等が変更になる場合がございます。最新情報は当回公式ホームページをご覧ください。





2023年度のラインナップに寄せて

2023年は、私達の定期演奏会をしらかわホールで開催する最後の年となります。この大事な機会に、この素晴らしいホールで最後に響かせておきたいと思うような作品を選曲いたしました。中心となるのは生誕190年を迎えるブラームスです。彼の4曲の交響曲、4曲の協奏曲、3曲の管弦楽曲は全て演奏し、その他にもクラリネット・ソナタのオーケストラ編曲版をも取り上げます。交響曲はそれぞれの作品の色合いに合うような月に演奏できる事となりましたので、前半に演奏する小品も出来るだけその雰囲気にマッチするように配置しました。季節の魅力と移ろいを音楽で感じながら進めて参りたいと思います。

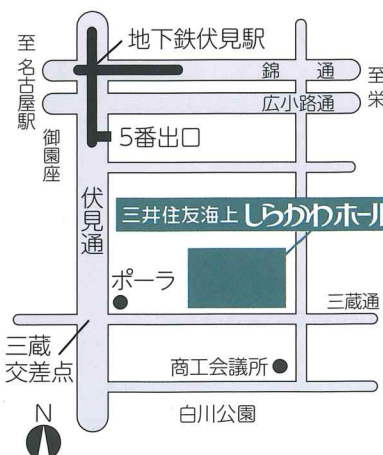
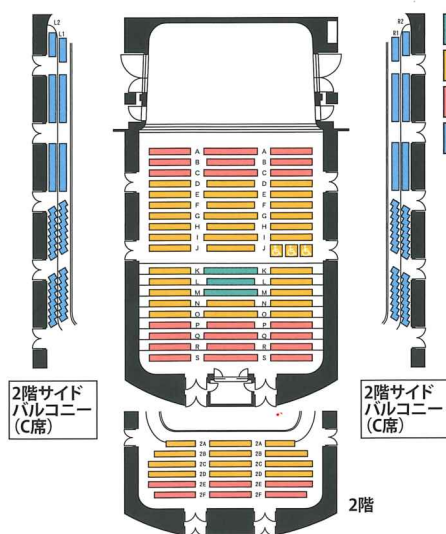
協奏曲でソリストを務めて下さる皆様は、国内外で活躍される本当に素晴らしい方々です。我々にどういった刺激を与えて下さるのか、とても楽しみです。11月には第200回となる記念すべき節目の定期演奏会を迎えますし、私達の真価が問われる時と感じております。合言葉は年度最後に演奏する作品名の通り、「エクセルシオール!」です。その意味通り、セントラル愛知交響楽団一丸となって、更に高みに向かって飛躍できたらと思っています。

常任指揮者 角田鋼亮



©Hikaru Hoshi

三井住友海上しらかわホール



名古屋市中区栄2-9-15
☎052-222-7110

〔地下鉄「伏見」駅下車、
5番出口より徒歩5分〕

1/31までにお申込みの方には
4/5開催
「Wコンチェルト松田華音」
ご招待!

※ご招待の座席は当方にて指定させていただきます

定期会員のご案内

新規定期会員
受付開始

12月15日(木)
10:00より

定期演奏会7公演分のチケットを前もってお買い求めいただけます。

プラチナ席	¥6,000 × 7 = ¥42,000 → ¥33,600
A席	¥5,000 × 7 = ¥35,000 → ¥28,000
B席	¥4,000 × 7 = ¥28,000 → ¥22,400
C席	¥3,000 × 7 = ¥21,000 → ¥16,800

電話予約 052-581-3851 (平日10:00~17:30)

- ご希望の席種【プラチナ席・A席・B席・C席】
- 「しらかわホール」希望座席位置
- プログラムへのご芳名掲載…可・不可 をお知らせください。

定期会員の特典

- 年間の公演が同じお席でお楽しみいただけます。
- 1公演ごとの購入に比べ、割安な価格となります。
- 次年度も定期会員をご継続いただく場合、優先予約ができます。
- 当団主催公演のチケットが割引価格にて購入できます。
- 一般に先駆け、会員先行発売日に予約ができます。
- 名古屋市美術館企画展にご招待いたします。
- プログラムにご芳名を掲載させていただきます。(匿名可)

インターネット予約 <http://www.caso.jp>

演奏会のご案内・2023年度定期会員ページにてチケットご購入フォームの「希望チケット欄」に左記①~③をご記入ください。

お申込みとお問合せ

