

音合わせ心ひとつに「ら」でチューニング… Central Aichiの情報をお届け

セントラル愛知は今年で40歳!

1983年にナゴヤシティ管弦楽団として産声をあげたセントラル愛知交響楽団は、今年40歳です。人間ならば社会の第一線で活躍する年代です。これ

まで何人もの親(指揮者)に育てられ、今も常任指揮者角田鋼亮とともに更なる成長を続けています。その記念の年、私たちは「40周年記念公演の数々は、一味違う」と宣言し、お客さまに最高に満足していただける音楽をお届けします。

今年は何が違うか? その大きな柱は人気のブラームスを年間通して取り上げる定期演奏会です。なんと4つの交響曲、4つの協奏曲、3つの管弦楽曲

を1年の間に演奏して根強いブラームスファンはじめ多くの方に楽しんでいただけます。

そして新たに取り組むのがオペラです。その大掛かりさ故にオーケストラが主体となって公演することは少なかったのですが、今年は東京二期会与タッグを組みバリトンの宮本益光さんが主宰するMOZART SINGERS JAPAN(モーツァルト声楽作品の演奏家集団)により「ドン・ジョヴァンニ」をセミステージでお届けします。これは歌手の衣装と振付がオペラをそのまま再現する演奏形式です。耳だけでなく目も釘付けになること間違いなしです。

また、昨年からは始まり大好評のシリーズ「Wコンチェルト」と「超!有名曲」。今年も新たなソリストを迎え、世界各国を巡ってそれぞれ名曲を演奏します。新しい情報紙「rara-ca」で、「ららら」と楽しげにホットな情報をお届けします。これからもセントラル愛知をお楽しみください。



松田華音

未完のコンチェルト「第3番」を盛り込んだ
オール・チャイコフスキー・プログラムを!

SPECIAL INTERVIEW KANON MATSUDA

チャイコフスキーのピアノ協奏曲第3番を演奏されます。この曲はこれまでに弾かれたことはありません。

初めて演奏します。機会があればいつかはと思っていますが、チャイコフスキー自身が作曲した第1楽章だけを弾くとすると、15分ほどの曲です。コンサートではなかなか取り上げにくい。今回、コンチェルトを2曲かせて頂けるので、最も有名なチャイコフスキーの協奏曲1番と一緒に3番を弾きたいとリクエストしたところ、ご快諾頂いて、とても嬉しく思っています。

演奏されるのはセントラル愛知交響楽団の「Wコンチェルトシリーズ」ですが、魅力的なプログラムですね。チャイコフスキーの協奏曲2曲の他にも、〈18の小品〉作品72から数曲演奏されます。

ピアノ協奏曲が15分ほどの短い曲なので、ソロで演奏させていただく曲もチャイコフスキーを選ばせていただきました。作品72はピアノの小品が18曲集まったピアノ曲集。色々なシーンが描かれていて、舞曲だったり、他の偉大な作曲家(シューマンやショパン)へのオマージュだったり…。今回選んだのは、日常の何気ない風景を描いた3曲で、心に近くて温かいものを感じただけの曲だと思います。

6歳でロシアへ渡り、グネーシン音楽学校からモスクワ音楽院でピアノを学ばれた松田さんにとって、チャイコフスキーやラフマニノフの作品は、お国モノということになりますね。

そうですね。エレナ・イワノワ先生には「ピアノの前に座って指を動かすだけではなく、たとえばトルストイやドストエフスキーなどの小説を読んだり、美術館で絵画を見たり、オペラやバレエを鑑賞することなどによって養われる感性が大切だ」と言われてきました。「自分の

中の貯金箱に色々な経験や感情を貯めこんでいきなさい。素晴らしいものに出会ったときに、すぐさま反応できる自分でなければ音楽に深みが出ない」とも言われて続けてきました。確かにロシアの街には芸術が溢れていると思います。

チャイコフスキーのピアノ協奏曲第1番と3番と一緒に演奏することで気付くことなどあります。

3番はもともとシンフォニーの第1楽章として書かれていたもので、曲はピアニストのカデンツァ以外はほぼ同じものです。ですから、いろいろな楽器=シンフォニーの響きを思いながらピアノで演奏することがとても楽しいです。同時期に作曲されていた「くるみ割り人形」を思わせる音型が出てきたり、最近演奏した「グランド・ソナタ」の第1楽章のセカンドテーマの短調のメロディーが、3番のセカンドテーマでは長調になって使われていたり、色々な発見もあって面白いです。3番がシンフォニーだとすれば1番はオペラのイメージに近いでしょうか。オペラやバレエを聴いているようで、目を瞑るとダンサーが踊っているのが見えてくるようです。

松田さんは今回、セントラル愛知交響楽団とも、指揮者の齊藤一郎さんとも初共演だそうです。ピアノ協奏曲第3番も初めてで、まさに初めて尽くし。それを踏まえて、読者の皆さんにメッセージをお願いします。

新しい出会いには、ドキドキする気持ちと、楽みな気持ちが混在しています。愛知県芸術劇場は以前、N響との演奏やリサイタルでもお世話になりました。いつも温かく迎えて頂き沢山のパワーを頂いております。今回のオールチャイコフスキープログラムも皆様楽しんでいただけますよう、心を込めて演奏させていただきます。是非いらしてください。



©Ayako Yamamoto

4/5水
Wコンチェルト2023 松田華音 Vol.1

■会場 / 愛知県芸術劇場コンサートホール ■開演 / 18:45
■料金(税込) / SY5,000 AY4,000 BY3,000
CY2,000 U25Y1,000

4/5 水 開演 18:45

Wコンチェルト
「松田華音」
Vol.1

愛知県芸術劇場
コンサートホール

SY5,000 (Sペア¥7,000)
AY4,000 (Aペア¥5,600)
BY3,000
CY2,000
U25¥1,000



©Ayako Yamamoto

・チャイコフスキーピアノ協奏曲第1番
・チャイコフスキーピアノ協奏曲第3番 他
◎指揮 / 齊藤一郎 (首席客演指揮者)

4/14 金 開演 18:30



日本音楽コンクール受賞記念演奏会

愛知県芸術劇場 コンサートホール

全自由席 一般¥3,000 U25¥2,000
・ライネック:フルート協奏曲 (鎌田邦裕)
・ブルッフ:ヴァイオリン協奏曲第1番 (渡邊紗蘭)
・グノー:歌劇《ロミオとジュリエット》より 他 (松原みなみ)
・ラヴェル:ピアノ協奏曲 (坂口由佑)

◎指揮 / 松尾葉子 (特別客演指揮者)

4/21 金 開演 18:45



超! 有名曲シリーズ
「イタリア」

愛知県芸術劇場 コンサートホール

SY5,000 (Sペア¥7,000) AY4,000 (Aペア¥5,600)
BY3,000 CY2,000 U25¥1,000
・レスピーギ:ローマ3部作「噴水」「松」「祭り」他
◎指揮 / 松尾葉子 (特別客演指揮者)
◎オルガン / 吉田文

5/13 土 開演 14:30



第196回 定期演奏会

三井住友海上しらかわホール

プラチナ¥6,000 AY5,000 BY4,000
CY3,000 U25¥1,000
・ディリアス:春の牧歌
・ブラームス:ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲
(ヴァイオリン/島田真千子、チェロ/石川祐支)
・ブラームス:交響曲 第1番
◎指揮 / 角田鋼亮 (常任指揮者)

5/20 土・21 日 開演 15:00

PIC UP 03



オペラセミステージシリーズVol.1
モーツァルト 歌劇「ドン・ジョヴァンニ」

20日(土)刈谷市総合文化センター大ホール

21日(日)三重県文化会館大ホール

SY7,000 AY5,000 BY4,000 CY3,000
U25¥1,500 (刈谷公演のみ)

※U30割:各席20%割引(三重公演のみ)

◎指揮 / 角田鋼亮 (常任指揮者)
◎オレーション / 長谷川初範
◎バリトン / 宮本益光 他

6/24 土 開演 14:30

第197回
定期演奏会

三井住友海上
しらかわホール

プラチナ¥6,000

AY5,000

BY4,000

CY3,000

U25¥1,000



©Rowland Kinsama

・ブラームス:ハイドンの主題による変奏曲
・メンデルスゾーン:「真夏の夜の夢」より
・ブラームス:交響曲 第2番
◎指揮 / 大友直人

7/2 日 開演 14:00



はんだ夏の第九 2023

雁宿ホール大ホール

指定席¥3,000 自由席¥2,500

学生¥1,500

・ベートーヴェン:交響曲 第9番「合唱付」

◎指揮 / 古谷誠一 (正指揮者)

7/9 日 開演 14:30



第198回 定期演奏会

三井住友海上しらかわホール

プラチナ¥6,000 AY5,000 BY4,000

CY3,000 U25¥1,000

・ドビュッシー:牧神の午後への前奏曲
・ブラームス:ピアノ協奏曲 第1番 (ピアノ/小山実雅恵)
・ドヴォルザーク:交響曲 第6番
◎指揮 / 角田鋼亮 (常任指揮者)

PIC UP

01

超! 有名曲シリーズ Vol.3
「イタリア」

4月21日(金)は「超! 有名曲シリーズ」第3回のコンサートです。今回巡る国は「イタリア」。イタリアはヴィヴァルディのバロック時代から多くの作曲家を輩出して西洋音楽をリードしてきた音楽大国です。ヴェルディ、プッチーニ、ロッシーニなどのオペラの名作もたくさんありますが、今回は19世紀後半から20世紀にかけての作曲家レスピーギの交響詩ローマ三部作をお届けします。それは、レスピーギが1916年から1928年にかけて作曲した「ローマの噴水」「ローマの松」「ローマの祭り」の3つの交響詩です。



指揮者
松尾葉子 MESSAGE

◎今回の聴きどころ。

これら3つの交響詩は、それぞれ4つの噴水、松、祭りを描いています。見事なオーケストレーションとともに、バンドと言われる金管楽器の別編成も一緒に演奏されます。ローマの壮大な風景や、夜明けから夕暮れまでの時間の移り変わり、古代から近代までの祭りの様子を大きな編成のオーケストラのサウンドで堪能することができます。オルガン、ハーブ、ピアノ、チェレスタ、そしてマンドリンや数多くの打楽器が加わります。ホール全体がローマになったように感じます。

◎ご来場のお客さまへひと言!

この3曲を一晩で聴けることは珍しく、是非素晴らしい機会を逃す

ことなく、ホールでの溢れんばかりの音を味わっていただきたいと思います。春真っ盛りの4月に愛知芸文コンサートホールに足をお運びください。

PIC UP

02

第196回 定期演奏会
～春・声～

2023年シーズン、しらかわホールでの最後の定期演奏会「ブラームス、ブラームス、ブラームス」の幕明けです。交響曲第1番は青春時代のブラームスがベートーヴェンに憧れ、構想20年という歳月を費やして完成させた渾身の交響曲。一方のヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲は、ブラームスが残した最後の管弦楽作品。友人との不和をこの協奏曲を作ることによって解消したと言われ「和解の協奏曲」とも呼ばれます。ソロコンサートマスター・島田真千子に、札幌交響楽団から首席チェロ奏者・石川祐支を招き入れて愛の旋律を奏でます。



指揮者
角田鋼亮 MESSAGE

いよいよ2023年度のシーズンが始まります。私たちがこれまで本拠地にしてきたしらかわホール最後のシーズンに演奏していくのはブラームスの作品です。彼の交響曲、協奏曲、管弦楽曲を全て演奏していきます。そのチクルスの初回のメインを飾るのが、交響曲第1番。ベートーヴェンからの影響、シューマン夫妻に対する想いに溢れた作品です。私自身も昔から付き合ひの長い作品ですが、一からスコアを読み直して臨みたいと思います。また後期の大作バイオリンとチェロのための二重協奏曲も演奏しますが、こちらのソリストはセントラル愛知響のソロコンサートマスターとして我々を牽引して下さっている島田真千子さん、名古屋ご出身で現在は札幌交響楽団の首席チェロ奏者として活躍の石川祐支さんです。是非ご期待下さい。

オペラセミステージシリーズ Vol.1 モーツァルト歌劇 「ドン・ジョヴァンニ」

「もっとオペラを身近に感じて!!」。このシリーズはそんな強い思いから生まれました。「セミステージ」とは…? 歌い手が衣装を纏い、振付あり、字幕・演出付きで行う演奏形式をいいます。オーケストラはピットではなく舞台上で演奏。今回はモーツァルト3大オペラでも最もドラマチックなオペラと言われる「ドン・ジョヴァンニ」。有名なアリアが続出する冒頭から喜劇へ、そしてラストの悲劇と、目の離せない2時間をお楽しみください!

オペラの名作中の名作「ドン・ジョヴァンニ」を国内トップクラスの歌手と、セントラル愛知交響楽団の演奏でお届けします。指揮はオペラ指揮でも評価の高い角田鋼亮。名優・長谷川初範のナレーションと日本語字幕付きで、オペラ通から初心者までお楽しみいただける工夫も満載。セミステージ形式なので、オーケストラを視覚的に楽しむこともできますし、オペラ歌手の迫力ある演技も。オペラという贅沢を体験するチャンスをお見逃しなく。



セントラル愛知交響楽団 学校公演

セントラル愛知交響楽団ではお客さまにホールに足を運んで聴いていただく演奏会の他に、オーケストラが出かけて行って小・中学生に生の演奏を聴いてもらう学校公演にも力を入れています。令和4年度は文化庁が主催する2つの学校公演事業に参加いたしました。

文化庁は、子どもたちの豊かな創造力・想像力や思考力、コミュニケーション能力などを養い、将来の芸術家や観客層を育てて優れた文化芸術を創造する、子どもたちのための「巡回公演事業」や「文化芸術鑑賞・体験再興事業」を実施しています。セントラル愛知交響楽団もこれらの事業に積極的に参加して、愛知県内だけでなく浜松、大垣、郡上などの近隣県のほか、遠くは長野、姫路、福岡まで、計12の小・中学校を訪問して児童生徒の皆さんにオーケストラの生演奏を鑑賞していただきました。文化庁関係のほかにも、福井県内の希望校小学4~6年生児童、豊橋市内の希望校中学2年生生徒、その他20校の小中高校生に鑑賞していただきました。

文化庁関連実施校

【愛知県】愛西市立永和小学校、大治町立大治西小学校
中部大学春日丘中学校

【岐阜県】大垣市立江並中学校、海津市立吉里小学校
岐阜市立加納西小学校、郡上市立郡南中学校
美濃加茂市立古井小学校

【静岡県】浜松市立雄踏中学校 【長野県】豊丘村立豊丘中学校

【兵庫県】姫路市立神南中学校 【福岡県】福岡市立若久小学校

みんなの感想 /

ぼくは、音楽は苦手だけど、セントラル愛知交響楽団の皆さんのおかげで音楽が好きになりました。
小学校低学年

綺麗な音色に僕の耳が占領されていたのはとても光栄でした。楽しすぎてすぐ時間が経つのが早く感じました。これから綺麗な音色を響き合わせてください。
中学3年生

初めて見る数々の楽器、奏でられる素敵な音色に、子どもたちが目をキラキラさせ、椅子から落ちそうになりながら必死に目で見て、耳と心で聴き入る様子、音楽に合わせ、笑顔でリズム打ちをしたり身体を動かしたりする姿に、本物に出会うことの大切さを改めて実感すると共に、私自身、大変大きな感動をいただきました。
小学校教員

初めて聴くオーケストラの迫力ある演奏、そして本物の音楽に出会った感動は、子どもたちの心に深く残ったようです。



こうした音楽体験をした子どもたちが、将来にわたってオーケストラファンとなり、コンサートに来てもらい、日本のオーケストラ文化を盛り上げていていただけることを願います。一人でも多くの子供たちに音楽の楽しさと素晴らしさを伝えていけるよう、今後も学校公演を積極的に行ってまいります。

平原綾香

Ayaka Hirahara

SPECIAL MESSAGE

2月23日 愛知県芸術劇場で5回目の共演
テンポ自由自在! 歌も熟知した音楽愛



私はデビュー当時からオーケストラと共演する機会が多く、父(サクソ奏者の平原まこと)には自分が引っ張ろうとしないようにと助言されました。オケにはそれぞれの特徴があるので、完全にゆだね、信頼して歌うことが大事だと。セントラル愛知さんとは「クラシックの扉コンサート」の1回目から、音楽で会話できる幸せを噛みしめています。リズム感が素晴らしく、テンポも自由自在に変えてくださるので驚きます。マイクで歌う者としては、自分の声がおケの方々にとって大きくないか気になりますが、あるリハーサルで「もっと声を聴きたい」と言われ、私の歌まで愛してくださっていると嬉しくなりました。クラシックだけでなく、ポップスにも愛を注いでくださっているのにも感動します。全員がソリストのように演奏する姿にもグッときますね。また共演できる日が楽しみです。いつか、楽団のみなさんと音楽についてゆっくり語り合ってみたいです。

マーシー山本教授のクラシックこぼれ話

ハ〜イ皆さん! マーシー山本で〜す。今回からこのコラムのコーナーを担当することになりました。よろしくお願ひ致します。

さて、今年のセントラル愛知交響楽団の定期演奏会のメインテーマは、生誕190周年の「ヨハネス・ブラームス」です。今回はテーマの主人公ブラームスの秘密をお話したいと思います。

時は19世紀中頃、ブラームスはまだ20代前半の無名な若手音楽家。そんなブラームスは、ヴァイオリン奏者レメーニのピアノ伴奏者としてドイツの各地を演奏旅行で周ったのでした。よくある演奏会後の打ち上げでレメーニはジプシーの音楽の魅力についてブラームスに熱く語り、自らヴァイオリンを弾き自作の曲も聴かせたのでした。流石、ブラームス。レメーニの弾いた旋律を書き留めウィーンに戻ります。そして10年近くの時が流れ、ブラームスは36歳になっていました。ブラームスはレメーニから教えてもらった旋律を忘れていませんでした。それらに自らの創作も加えピアノ連弾にまとめて、ジムロック社から出版したのでした。するとその曲集は、たちまち大ヒット! ブラームスは大金を手に入れることになります。よかった、よかったと思いきや、大ヒットの噂を聞きつけたレメーニは面白くありません。「盗作だ!」と、ブラームスを訴えたのでした。そして、裁判の結果はいかに?

なんと「ブラームスの勝訴!」どうしてレメーニは裁判に負けたのでしょうか?

【理由 其の1】出版楽譜に作品番号を付けませんでした

【理由 其の2】作曲ではなく、編曲として出版しました

それが、ブラームスが裁判に勝った理由だったようです。メダタシ、メダタシ!

オーケストラ Q&A



Q1

コンサートマスターの仕事は何ですか？
また、コンサートマスターはなぜ他のヴァイオリンの人とは違う椅子に座って演奏するのですか？

A

一番大切な仕事は、指揮者が自身の曲の解釈に基づいてオーケストラに出す様々な指示を、ニュアンスなどをくみ取ってより具体的に団員に伝え、方向性を統一して指揮者をサポートすることです。このために演奏する団員からより見やすくなるように特別な椅子に高めに座ります。また、初めて取り組む曲には弦楽器のボーイングを付けます。これは単に弓の上げ下げを揃えるだけでなく、音の表情を左右し曲の表現を決める大事な仕事です。曲の中にソロ部分がある時はコンサートマスターが演奏します。客席から目に見える仕事としては、オーケストラ開始時のチューニングや演奏会の起立着席等の合図を出すことです。コンサートマスターは指揮者や団員の間に立って、練習や演奏会をスムーズに進める役割です。

(コンサートマスター・ヴァイオリン／寺田史人)

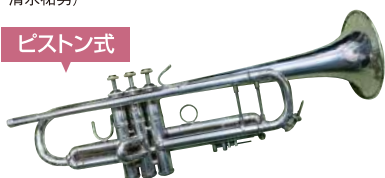
Q2

トランペットには縦型と横型があるようですが何が違うのですか？
そしてどのように使い分けるのですか？

A

指で操作するバルブのピストン式はフランスで、ロータリー式はオーストリアで発明された歴史があります。一般的なトランペットの縦型はピストンバルブ、横型はホルンと同じでロータリーバルブと呼ばれています。これらは単にバルブの構造が違うだけではなく、ピストンではより華やかに、ロータリーでは他の楽器とより調和しやすい柔らかな音色が特徴でもあります。どちらも同じ運指です。そして、楽器の使い分けについては、主にドイツ・オーストリアの楽曲ではロータリーを、他の国の楽曲ではピストンを使用していますが、作品に応じて必要な音色を考えて持ち替えています。また、ベートーヴェンまでの時代ではバルブが無いナチュラルトランペットを使用していましたが、前述の理由でオーケストラ全体のサウンドに溶け込みやすいロータリー式を使用しています。

(トランペット／清水祐男)



ピストン式



ロータリー式

Q3

ヴァイオリンは
何でできていますか？

A

表板は松(スプルース)、裏板、側板とネックは楓(メイプル)、指板は黒檀(エボニー)が使われます。顎当て、テールピースやペグ(糸巻き)等は黒檀や柘(ボックスウッド)、ローズウッドなどが多く用いられます。弓はフェルナンブーコ(またはブラジルウッド)という柳の一種の木に馬の尻尾の毛を付けています。近年は木の代わりにカーボン素材を用いたものもあります。

(コンサートマスター・ヴァイオリン／寺田史人)



オーケストラへの質問(Q)を皆さまから募集します。セントラル愛知交響楽団ホームページの「お問い合わせ」にお寄せください。

今後発売予定の「セントラル愛知交響楽団」公演情報

7/2日 はんた夏の第九 2023

4/3[月]一般発売

[会場] 雁宿ホール大ホール [開演] 14:00
[料金] 指定席¥3,000 自由席¥2,500 学生¥1,500

7/9日 第198回 定期演奏会 ～夏・夢～

4/12[水]一般発売

[会場] 三井住友海上しらかわホール [開演] 14:30
[料金] プラチナ¥6,000 A¥5,000 B¥4,000 C¥3,000 U25¥1,000

7/27日 超!有名曲シリーズ Vol.4 「ドイツ」

4/26[水]一般発売

[会場] 愛知県芸術劇場コンサートホール [開演] 18:45
[料金] S¥5,000(ペア¥7,000) A¥4,000(ペア¥5,600) B¥3,000 C¥2,000 U25¥1,000

8/29日 コンチェルトシリーズ No.46

5/31[水]一般発売

[会場] 愛知県芸術劇場コンサートホール [開演] 18:45
[料金] 指定席(1・2階)¥4,000 自由席(3階)¥3,000

9/15日 第199回 定期演奏会 ～秋・愛・哀～

6/14[水]一般発売

[会場] 三井住友海上しらかわホール [開演] 18:45
[料金] プラチナ¥6,000 A¥5,000 B¥4,000 C¥3,000 U25¥1,000

9/29日 Wコンチェルト 金子三勇士 Vol.2

6/28[水]一般発売

[会場] 愛知県芸術劇場コンサートホール [開演] 18:45
[料金] S¥5,000(ペア¥7,000) A¥4,000(ペア¥5,600) B¥3,000 C¥2,000 U25¥1,000

創立40周年 記念寄付募集のご案内

セントラル愛知交響楽団創立40周年を迎えた2023年、創造的な活動による音楽文化振興を推進し、地域に根差し愛されるオーケストラへとより更なる飛躍を遂げるために、皆様からのご寄付を募集しております。詳細はHPをご覧ください。



[創立40周年記念寄付募集ホームページ]
<http://www.caso.jp/support40th/>

オンラインチケット販売を 開始しました

セントラル愛知交響楽団は、2月13日発売の第196回定期演奏会チケットよりホームページのチケットシステムでオンラインチケット販売を開始しました。従来の電話やメールによる申し込みに加えて、スマホやパソコンから24時間いつでも、自分で座席を指定してチケットを購入することができます。ぜひご利用ください。



[オンラインチケットシステム] ※定期メンテナンス中はサービスを一時停止します。
<https://yyk1.ka-ruku.com/caso-s/showList?lf=0>

※チケットシステムで購入可能な公演は順次追加されます。