

Vol. 05 2024 SPRING セントラル愛知交響楽団 特別情報誌

音合わせ心ひとつに「ら」でチューニング… Central Aichiの情報をお届け



いよいよ2024年シーズン幕開け!



角田音楽監督就任

新たに就任する角田鋼亮音楽監督のもと、活動拠点を愛知県芸術劇場コンサートホールに移し、より多くの皆様に多彩なプログラムで満足度の高い演奏をお楽しみいただけるよう挑戦していきます。

定期演奏会のテーマは「新しい景色、新しい音世界」。様々な時代、 土地、音色、色彩の情景を感じていただけるようなラインナップを揃え ました。新たな場所で、どんな風景が見えてくるのか、どんな音が聴こえ てくるのか…一緒に体験してみませんか。

今シーズンの公演について

年7回の定期演奏会の他、大好評の「Wコンチェルト」「超! 有名曲」の各シリーズに加え、「オペラハイライト」シリーズを開催します。「Wコンチェルト」は1人のソリストが、1公演で2曲の協奏曲を演奏します。ピアノ松田華音、金子三勇士、ヴァイオリン成田達輝の魅力が満開! さらにピアニストには得意とするソロ曲をご披露いただきます。「超! 有名曲」は、「イギリス」「アメリカ」「スペイン」「ウィーン」の4カ所を巡ります。聴き覚えのある超!有名曲が飛び出しますので、ぜひお楽しみに。新たに開幕する「オペラハイライトシリーズ」、詳しくは下の記事をご覧ください。



今シーズンの注目!「オペラハイライト」シリーズ



トスカ

椿 姫

カルメン

有名な3大悲劇オペラが1年で鑑賞できる!!

──東京二期会とセントラル愛知交響楽団によるオリジナル企画、登場

オペラは最高の総合芸術と言われますが、オペラを観たことがない方には 「ちょっと敷居が高そうだけど、初めてでも楽しめる?」「何に注目して観るといいの?」 という疑問を持つ人も…。

今回の「オペラハイライト」シリーズの特長

- ◆ 名作オペラの中から名場面を中心にグッと凝縮、美味しいところ満載。
- ◆オーケストラの豊潤な響きの中で、演技をしながら表現豊かに歌う名歌手陣の歌声は圧巻!
- ◆初めての方でも全体のストーリーが分かりやすい構成。







松尾葉子

構成・演出は宮本益光が手がけます。「宮本益光とオペラに行こう」の著者でもあり、東京二期会で数々のオペラに主演してきたバリトン歌手でもある宮本ならではの演出に乞うご期待!

後半では名歌手たちが、それぞれ得意な有名アリアを熱唱。個性豊かに オペラの世界へ誘います。他では聴けない、まさに豪華なリサイタル。 指揮をするのは、「トスカ」「椿姫」は音楽監督・角田鋼亮、「カルメン」はフランス物を得意とする特別客演指揮者・松尾葉子。

今年は、シリーズ初回「トスカ」の作曲家、プッチーニ没後100年のアニヴァーサリーイヤー。2006年のトリノオリンピック、フィギュアスケート荒川静香さん決勝フリー演技(「イナバウアー」が印象的)のバックに流れていたアノ曲…を作曲したのもプッチーニ(オペラ「トゥーランドット」)です。サッカー日本代表応援歌「アイーダ」。あの曲は「椿姫」を作曲し"オペラ王"と呼ばれたヴェルティの作品。「カルメン」はフランスの作曲家ビゼーの唯一のオペラ作品ですが、出だしを聴いたら誰もが知っている超「有名曲です。「オペラ」を観ていると、どこかで聴いたことのある旋律が突然現れたりもします。この「オペラハイライト」シリーズを観れば、歌も歌手もストーリーもわかり、1年であなたもオペラファン!

オペラハイライトシリーズ

6/9 [開演15:00]

Vol.1 プッチーニ「トスカ」

10/6 [開演 15:00] Vol.2 ヴェルディ「椿姫」 愛知県芸術劇場コンサートホール プラチナ¥7,000 S¥6,000 A¥5,000 B¥4,000 C¥3,000 ※U25各席半額

角田鋼亮音楽監督就任記念 第203回定期演奏会〈新しい音色〉

4/27 🕀 [開演14:30] 愛知県芸術劇場コンサートホール

プラチナ席¥7.000 S¥5.000 A¥4.000 B¥3.000 C¥2.000 ※U25各席半額 ◎出演/角田鋼亮、務川慧悟

ヨハン・シュトラウスⅡ世:皇帝円舞曲 Op.437、ベートーヴェン:ヴァイオリン協奏曲 二長調 Op.61(ピアノ編曲版) プログラム ブラームス(シェーンベルク編):ピアノ四重奏曲第1番ト短調 Op.25 (管弦楽版)

SPECIAL MESSAGE



皇帝円舞曲は、元々ベルリンの新しいコン サートホールが開場される事を記念して作曲さ れた作品。私たちにとって新本拠地となる愛 知県芸術劇場コンサートホールでの幕開けの 演奏会に、どんなセントラルの「新しい音色 | が聴こえてくるのかご期待下さい。続く2曲は、 普段聴き馴染んでいる楽器とは異なる色彩で 化粧直しされたもの。ベートーヴェンのソリスト はピアニスト! の務川慧悟さん。ヴァイオリン 協奏曲の新たな姿と務川さんとの音楽的会 話が楽しみです。セントラルが2023年度通年 で取り上げてきたブラームス。そこから羽ばたく 形で、後半にはシェーンベルク管弦楽編曲版 のピアノ四重奏曲を演奏します。さあ、一緒に 新しい世界へ。

SPECIAL MESSAGE



30代半ば、いわば「中期 | のベートーヴェンの 作曲したヴァイオリン協奏曲は、その力ある構成 と豊かな抒情から、不朽の名作かつ、ヴァイオリ ニストにとって1つの登るべき大山として君臨し ているのだろうけれど、ベートーヴェンはその作 曲の翌年、それを自らピアノ協奏曲に編曲した のでした。こうして、本来第5番までとされる彼の ピアノ協奏曲以上に実は規模の大きなこの"第 6番"が完成したわけですが、それはピアノの名 手であったベートーヴェンによる紛れもないオリ ジナル編曲ですから、ピアノという楽器の技巧 と、瑞々しい書法に富んだ素晴らしいものに仕 上がっています。滅多に演奏されることがありま せんが、ベートーヴェンを知る上で是非聴いて頂 きたい作品です。

Wコンチェルト 松田華音 Vol.2

5/12 📵 [開演14:30] 愛知県芸術劇場コンサートホール

S¥5,000(Sペア¥7,000) A¥4,000(Aペア¥5,600) B¥3,000 C¥2,000 ※U25各席半額(ペア席対象外) ○出演/齊藤一郎 松田華音

ル・ラフマニノフ!! ソロ曲「12の歌」Op.21より第5曲「リラの花」変イ長調、練習曲「音の絵 | Op.39より第6曲「赤ずきんちゃんと狼」イ短調、楽興の時 Op.16より 第6曲 ハ長調 オール・ラフマニノフ!! ソロ曲 | 12の歌 | Up と I より 第3回 | ソンソコン ス・ス・アップ・ローラフマニノフ:ピアノ協奏曲第4番 ト短調 Op 18 プログラム

ピアニスト松田華音 SPECIAL MESSAGE

前回はオールチャイコフスキープログラムというコンセプトで 王道の協奏曲第1番、そして演奏される機会の少ない協奏 曲第3番をお聴きいただきましたので、今回も皆様がよくご存 知の作品と珍しいものをと思っておりました。昨年がちょうど ラフマニノフの生誕150周年でしたので、あえて翌年の本 年、オールラフマニノフプログラムで皆様に楽しんでいただけ たらと考えました。代表的な作品である協奏曲第2番、そして 第4番を選びました。あくまでわたし自身の勝手なイメージで

すが、協奏曲第2番は今この瞬間に起きていること、自分が 立ち向かっていること、現在は過去に、そして未来は現在に 流れて行く時の動きをイメージさせるような音楽。それに比べ て第4番は不意に懐かしい香りに出会った時の感動、思い 出の中に迷い込んでしまった感覚、そして過去の経験から新 たに生まれてくる希望や前に進んでいくためのエネルギーを 感じさせてくれるような音楽だと思っています。さらにピアノの 小品は協奏曲とはまた違った世界観を感じていただけるよう なものを選曲いたしましたので、皆様に様々なラフマニノフの 世界を楽しんでいただけましたらとても嬉しいです。



第204回定期演奏会〈フィンランドの景色〉

SPECIAL MESSAGE



のオーケストラ曲を残し、そのどれもが名作と言える 作品ばかりです。なかでも今回演奏されるヴァイオリ ン協奏曲と交響曲第2番は、まさにシベリウスの代 表作といえるでしょう。いずれの曲も冒頭から、まるで 魔法にかけられたようにホールの空気が変わってし まいます。シベリウスのマジックです。シベリウスは若 い頃、真剣にヴァイオリニストになることを目指して 練習に励んでいたと言われています。シベリウスの 管弦楽曲は全ての楽器を効果的に使っていますが 特に弦楽器群の響きは秀逸です。ヴァイオリンパー トはもちろんのこと弦楽器には強いこだわりがあった

気感、素朴さ、温かさ、哀愁、力強さ、他にも言葉に出来ない様々なものを感じていただくことが できると思います。ソリストの辻彩奈さんは優秀な若い世代のヴァイオリニストのなかでも、ひと きわ輝きを放つ存在です。安定したテクニックを支えにのびのびと自由自在な音楽を奏でてくれ ます。彼女とのシベリウスは初めての共演になります。表情豊かな素晴らしい演奏を披露してく れることでしょう。セントラル愛知の皆さんとは昨年に続いての共演となります。高い演奏力と柔 軟性のある素晴らしいメンバーの皆さんと再びご一緒できることを楽しみにしています。

5/31 ඣ [開演18:45] 愛知県芸術劇場コンサートホール

プラチナ席¥7,000 S¥5,000 A¥4,000 B¥3,000 C¥2,000 ※U25各席半額 ◎出演/大友直人、辻彩奈

SPECIAL MESSAGE ヴァイオリニスト ╁



シベリウスのヴァイオリン協奏曲は、 2016年モントリオール国際音楽コン クールで優勝した時にファイナルで演 奏した作品になるので、私にとってとて も思い入れの強い協奏曲です。冒頭 から北欧の澄み切った空のような冷た い印象の音楽が展開され、徐々に盛 り上がっていく劇的な曲想が特徴で す。私はこの曲の第2楽章がコンチェ ルトの中でも一番好きで、人間の温か みや愛を感じられると思っています。壮 大なオーケストレーションで作品が書 かれていますので、大友さんとセントラ

ルの皆さんと共に、北欧の大自然を感じられるような音楽作りを目指して頑張りた いと思います! セントラル愛知交響楽団とは2013年の初共演以来その後何度 もご一緒しています。最近では2021年のアジア・オーケストラ・ウィーク、2023年 のオーケストラ・キャラバン in 四日市で共演(指揮:角田鋼亮さん)させていただい ています。今回、演奏会場が愛知県芸術劇場コンサートホールに変わる新しい シーズンの定期演奏会に呼んで頂けたことをとても光栄に思っています。

オペラハイライトシリーズ Vol.1 プッチーニ「トスカ」

6/9 ③ [開演15:00] 愛知県芸術劇場コンサートホール プラチナ席¥7,000 S¥6,000 A¥5,000 B¥4,000 C¥3,000 ※U25各席半額







トスカ/木下美穂子



カヴァラドッシ/福井敬



スカルピア男爵/今井俊輔

構成·演出 宮本益光

SPECIAL MESSAGE

©Makoto Kamiya

オーケストラでオペラを聴こう プッチーニ「トスカ」のご案内

- オペラは呼吸の芸術

オペラはイタリアで生まれ、400年以上の歴史を有して います。演奏だけでなく、文学、演劇、美術、服飾、色彩、 歴史、音響空間など、さまざまな分野の最先端が集結し 一つの作品を創りあげるところに、オペラの楽しみと可 能性が詰まっています。中でもマイクも使用せず劇場を 満たす歌手の声、表現は、オペラの醍醐味の一つ。今 回、角田鋼亮マエストロ率いるセントラル愛知交響楽団 がお届けするのは、プッチーニ作曲「トスカ」。イタリアオ ペラの真骨頂とでも称すべき作品で、人の呼吸が芸術 へと昇華する様を体験することができるでしょう。

- トスカの面白さ

恋、愛欲、敵、憎悪、殺人、死…恋以外はあまり聞きたく ない言葉が続きますが、これがドラマなら話は別。トスカ にはこれらがすべて詰まっており、物語もスピーディーに 展開します。決して長くない演奏時間も相まって、オペ ラ初心者にもオススメの作品と言えるでしょう。主な登 場人物は三人。共和制が廃止されスカルピアによる恐 怖政治に民衆が怯えるローマ、画家カヴァラドッシは共 和派で、スカルピアに対する立場です。カヴァラドッシの 恋人、歌姫トスカは彼を心から愛していますが、嫉妬心

も強いのが玉に瑕。トスカに目をつけていたスカルピア はその嫉妬心を利用し、カヴァラドッシを追い詰め、トス カを我が物にしようと迫ります。しかしトスカはスカルピア を殺害、ついにカヴァラドッシを助け出し自由になれたと 思ったとき…。

--- コンサートホールで観るオペラ

本来、オペラにおけるオーケストラとは、オーケストラピッ トというお客様の目に触れない位置で演奏します。しか し今回、会場はコンサートホール。セントラル愛知交響 楽団の精鋭の皆さん、その妙技を、まるでシンフォニーを 聴くように視覚的にもお楽しみいただけます。歌手の感 情に寄り添う多彩な音色に、皆様はオペラが音楽芸術 であることをより深く理解されることと思います。もちろん コンサートホールだからと言ってお芝居がないわけでは ございません。歌手の皆様には役どころにあった衣裳を 身にまとってもらい、照明、舞台道具を活用し、本格的 なオペラの舞台さながらに歌い演じていただきます。

- 国内トップクラスの歌手の声に酔う

配役はトスカ役に木下美穂子、カヴァラドッシ役に福井 敬、スカルピア役に今井俊輔と、日本を代表する歌手 が集結。完全無欠、理想的な配役に、すでに「一度きり なんてもったいない!]との声も多く聞かれます。国内外 の劇場、コンサートで常に主演を重ね、音楽界を牽引し てきたトップクラスのオペラ歌手の演唱にご期待くださ い。そして誰よりもオペラに精通しているマエストロの情 熱、ドライブにもご注目ください。

超! 有名曲シリーズ Vol.6 『イギリス』

S¥5,000(Sペア¥7,000) A¥4,000(Aペア¥5,600) B¥3,000 C¥2,000 ※U25各席半額(ペア席対象外) ◎出演/松尾葉子、金城学院大学文学部音楽芸術学科声楽コース生

プログラム

エルガー:行進曲「威風堂々」Op.39 第1番 二長調、愛の挨拶 Op.12 ヴォーン・ウィリアムズ(グリーヴス編): 「グリーンスリーヴス」による幻想曲、ホルスト:組曲「惑星 | Op.32

指揮者松尾葉子

SPECIAL MESSAGE

イギリスと言えばまず浮かぶのはホルストの『惑星』です。 7曲ある組曲の中でも木星は特に有名で、口ずさめる素 敵なメロディーが演奏されます。火星、水星、土星など各 曲は特徴のある構成で、あっという間に宇宙を駆け巡るこ とができます。占星術に興味の有る方はいろいろな想像を めぐらすこともできます。この曲が大好きな方も初めて聴か れる方も、圧倒的な迫力のオーケストラの音に魅せられる

ことと思います。最後の海王星には美しい女声合唱が登 場します。宇宙の広大さに引き込まれそうです。エルガーの 行進曲『威風堂々』第1番もこのコンサートの幕開けに相 応しく、躍動感に満ちた圧巻の迫力が味わえます。そして、 『グリーンスリーブス幻想曲』や『愛のあいさつ』も哀愁と 甘美にあふれるメロディーで優しく包みこんでくれます。是 非ホールで素晴らしい音響を体感してください。



その他 おすす

公

演

情

報

4/18 [開演 18:30] 愛知県芸術劇場コンサートホール 全自由席 一般¥3,000 U25席1,500

第92回

日本音楽コンクール受賞記念演奏会

○出演/松尾葉子(指揮)、市川敏雅(バリトン) 水野琴音(ヴァイオリン)、吉田智就(ホルン)、鈴木愛美(ピアノ) ◎曲目/ロッシーニ:歌劇「セヴィリアの理髪師」より『私は町の何でも屋』ほ か(市川敏雅)、メンデルスゾーン:ヴァイオリン協奏曲ホ短調作品64(水野 琴音)、モーツァルト:ホルン協奏曲 第3番 変ホ長調 K.447(吉田智就)、 ベートーヴェン:ピアノ協奏曲 第4番ト長調 作品58(鈴木愛美)



O歳からのオーケストラファミリーコンサート だいすけお兄さん&こうすけマエストロと行く 音の動物園

◎出演/角田鋼亮(指揮)、横山だいすけ(歌)、岡田純奈バレエ団 ◎曲目/闘牛十の歌(ビゼー:オペラ「カルメン |より)、ジャングルポケット♪ 白鳥(サン=サーンス:動物の謝肉祭)、フィドルファドル、イカイカイルカ♪、 「トムとジェリー」テーマ曲、こいぬのビンゴ♪、ぽよよん行進曲♪ ほか (♪だいすけお兄さん参加曲)

※未就学児入場可。2歳以下は保護者1名につき、お子様1名まで膝上鑑賞無料、席が必要な場合は有料。





「オーケストラQ&A」の質問募集

セントラル愛知交響楽団ホームページ内の「rara-ca」 ページにある質問フォームから、オーケストラについて疑問 に思っていること、聞いてみたいことなどお送りください。

https://www.caso.jp/faq-form/



指揮棒はいつ頃から、 どうして使われるようになったのですか?

元々、17世紀頃のバロック時代に指揮杖と呼ばれるものを床に打ち付けて 拍を取っていたのですが、リュリという作曲家が誤ってその指揮杖で自分の 足を刺してしまい、その存在が消えていきました。その後、ハイドン、モーツァルト等の 古典派は手で指揮を、その後1784年生まれのシュポーアが初めて指揮棒を使っ たと言われています。とは言っても、最初は五線紙を丸めたような筒状のものだった ようで、現在のような木の指揮棒が使われるようになったのは20世紀近くなってか らと言われています。指揮棒を使うメリットは、打点(拍を作る点)や、その点と点の 間の軌跡の見えやすさにあります。ロマン派に入り、作曲家の求める音楽も壮大に なっていき、オーケストラの編成も増え、どんな場所からも見えやすい指揮棒が重宝 されたのだと思います。ちなみに、現代の指揮棒の棒の部分は木、カーボン、グラス ファイバー、持ち手の部分は木、コルクなどでできているのが一般的です。

(音楽監督/角田鋼亮)

演奏中に指揮棒を使う時と使わない時がありますが、 どのように使い分けているのですか?

指揮棒を使うメリットは、打点の明瞭さの他にも、幅広い表現ができる 事にもあります。曲想によって指揮棒を、時には剣のように鋭く振る 舞ったり、鳥の羽のようにはためかせたり、絵筆で絵を描くように使ったり、魔法 の杖のように震わせる事もできます。ぜひ指揮棒を使った色々な表現にご注目 下さい。一方で指揮棒を持たず、手で指揮をするメリットもあります。人間の呼 吸感であったり、柔らかい質感や温もりが表現しやすいのです。そういった意 味では歌が入るような作品であったり、交響曲の緩徐楽章に適しているかもし れません。また、現代作品で、片手ずつ別々に1や2の数字を指を折って、各楽 器に示す必要があったりする場合があります。この時は指揮棒を持ってはいら れません。最近ではどのような内容の演奏会でも指揮棒を持たない指揮者も 増えてきました。オーケストラのレベルがどんどんと高くなり、クリアな打点その ものが必要なくなってきたのが大きな理由だと思います。また腕の長い指揮者 も指揮棒を持たない傾向にあるかと思います。私個人は指揮棒を使う使わな い、それぞれの良さをうまく出しながら指揮できたらと思っています。

(音楽監督/角田鋼亮)

ハイ、皆さん!マーシー山本です。このコラムのコーナーも5回目になりまし た。今回は2024年度最初の定期演奏会のプログラムの中から珍しい曲 についてお話しします。それは、ベートーヴェンが書いたヴァイオリン協奏曲 のピアノ編曲版です。この曲はあの頑固なベートーヴェンが自ら編曲しまし た。どうしてかと言うと、友人だったシュテファン・フォン・ブロイニングにヴァイ オリン協奏曲を献呈し、同じ曲をピアニストの妻のユーリエにピアノ版にし て贈ったからです。これはベートーヴェンの結婚プレゼントだったのです。こ の曲には単に原曲のヴァイオリン協奏曲の写しに止まらず非常に重要な 要素が含まれています。

それは1楽章のカデンツァ(※)の部分です。

原曲のヴァイオリン協奏曲にはカデンツァは音符が何も書かれていません。し かし、ピアノ協奏曲に編曲した時、ベートーヴェンはカデンツァに音符を書いた のです。特に斬新なのは、途中にティンパニ、ファゴットが入るなど、興味深い 要素が盛り込まれていることです。ベートーヴェンが書いたこのカデンツァは 後のヴァイオリン奏者にも影響を与え、そのピアノ用のカデンツァをヴァイオリ ン協奏曲に取り入れているヴァイオリン奏者もいるようです。ピアノが得意 だったベートーヴェンはピアニストには自由を与えなかったようですね。

※カデンツァとはソリストがオーケストラの伴奏を伴わずに自由に即興的な演奏をする箇所

今後発売予定 -般発売 4/10(水) 6/79 a 超! 有名曲シリーズ Vol.6 『イギリス』

[会場]愛知県芸術劇場コンサートホール [開演]14:30 [料金]S¥5,000(Sペア¥7,000) A¥4,000(Aペア¥5,600) B¥3,000 C¥2,000 ※U25各席半額(ペア席対象外)

7/12 ♠ 第205回定期演奏会〈チェコの香り〉

[会場]愛知県芸術劇場コンサートホール [開演]18:45 「料金]プラチナ¥7.000 S¥5.000 A¥4.000 B¥3.000 C¥2.000 ※U25各席半額

7/21 @ Wコンチェルト 成田達輝 Vol.1

[会場]愛知県芸術劇場コンサートホール [開演]14:30 [料金]S¥5,000(Sペア¥7,000) A¥4,000(Aペア¥5,600) B¥3,000 C¥2,000 ※U25各席半額(ペア席対象外)

一般発売 5/22(水) 会員先行発売

の公演情報

7/28 🗈 超! 有名曲シリーズ Vol.7 『アメリカ』

[会場]愛知県芸術劇場コンサートホール [開演]14:30 [料金]S¥5,000(Sペア¥7,000) A¥4,000(Aペア¥5,600) B¥3,000 C¥2,000 ※U25各席半額(ペア席対象外)

8/11 ® Wコンチェルト 金子三勇士 Vol.3

[会場]愛知県芸術劇場コンサートホール [開演]14:30 [料金]S¥5,000(Sペア¥7,000) A¥4,000(Aペア¥5,600) B¥3,000 C¥2,000 ※U25各席半額(ペア席対象外)

6/26(水)

9/28 🗈 第206回定期演奏会〈イギリスの色彩〉

[会場]愛知県芸術劇場コンサートホール [開演]14:30 「料金]プラチナ¥7.000 S¥5.000 A¥4.000 B¥3.000 C¥2.000 ※U25各席半額

10/6 ③ オペラハイライトシリーズ Vol.2 ヴェルディ「椿姫」 [会場]愛知県芸術劇場コンサートホール [開演]15:00 E¥4,000 C¥3,000 %U25各席半額

ご支援のお願い

賛助会員・リスナー会員になると、 チケットの優先予約・会員割引 の優待が受けられます。



チケットシステムご利用のご案内

各公演のチケットはホームページの チケットシステムでご購入いただけます。 スマホやパソコンから24時間いつでも、 自分で座席を指定してチケットを購入 することができます。ぜひご利用ください。



https://yyk1.karuku.com/caso-s/showList?lf=0

定期会員募集中

[受付期間]4月25日(木)17:30まで

定期会員特典

- ●7公演同じ座席
- ●1回券に比べ割安価格
- 次年度継続時優先確保
- ●プログラムご芳名掲載(匿名可)
- ●主催公演チケット優待割引
- ●主催公演チケット先行予約
- 名古屋市美術館企画展ご招待

