

rara-ca

Vol.08
2025 SPRING
セントラル愛知交響楽団
特別情報誌

音合わせ心ひとつに「ら」でチューニング… Central Aichiの情報をお届け

2025年

シーズンスター!

2025年度定期演奏会
《ロマンティック・セントラル》
ラインナップ紹介動画公開中

2025年度セントラル
愛知交響楽団定期演奏会
の聴きどころ、注目
ポイントを音楽監督
角田鋼亮がご案内!
ぜひご覧ください。



音楽監督 角田鋼亮

SPECIAL MESSAGE

2025年度の定期演奏会のテーマは「ロマンティック・セントラル」です。ロマン派の作品であったり、実際作品名に「ロマンティック」がつくものを沢山取り上げていきます。ロマンティックという言葉はロマン主義とも訳されますけれども、それまでの理性よりも感受性や主観に重きを置いた一連の運動で、恋愛賛美、民族意識の高揚、中世への憧憬といった特徴を持ちます。心揺さぶられる作品の数々をセントラル愛知交響楽団の演奏でお楽しみください。



団員から
お客さまへ

Central Aichi Symphony Orchestra

新年度 CASO コンサートのお誘い

詳しい情報は
コチラから



ソロ・コンサートマスター 島田真千子

2025年度の定期演奏会は、毎度がロマンティックな世界への誘い
です。音楽によって皆様の心の扉を開き、甘美で情熱溢れる作品の
魅力を精一杯お伝えしたいと思っております。そしてセントラル愛知
メンバー1人1人の音や個性にも是非ご注目下さい。今年度も、更なる
音の調和を目指し、角田音楽監督と共に邁進いたします。

楽団長 榊原利修

心を込めてお届けする
音楽、その感動を共
有できる瞬間を体験し
ませんか? 会場でお
待ちしています!



4/27日

第210回 定期演奏会
「ロマン主義の拡張」

開演 14:30

愛知県芸術劇場コンサートホール [出演]角田鋼亮、周防亮介(Vn)
[プログラム] コルンゴルト:ヴァイオリン協奏曲 二長調 Op.35
マーラー:交響曲 第1番 二短調「巨人」

ヴァイオリニスト 周防亮介

SPECIAL MESSAGE



©JUNICHIRO MATSUO

この度4月27日の第210回定期演奏会にてマエストロ角田鋼亮さん指揮のもとセントラル愛知交響楽団の皆様とご一緒させていただけることをとても嬉しく光栄に思っております。コルンゴルトは映画音楽を作曲していたこともあり、このヴァイオリン協奏曲には映画音楽の旋律が取り込まれていて、壮大な音楽とロマンティックで甘美なメロディーに溢れた作品です。メジャーな協奏曲に比べてなかなか演奏会で弾かれる機会が少ないのですが、弾いても聴いても情景が浮かんでくる、とても素敵な作品ですのできっと皆様のお心に残る一曲になることと思います。

コルンゴルトのヴァイオリン協奏曲の魅力を多くのお客さまにお楽しみいただき、皆様と素晴らしい音楽を共有できることを願って会場でお待ちしております。

プラチナ席¥7,000 S¥5,000 A¥4,000 B¥3,000 C¥2,000
※U25各席半額(入場時要証明書)

6/21日

第211回 定期演奏会
「マーク・マストの“悲愴”」

開演 14:30

愛知県芸術劇場コンサートホール [出演]マーク・マスト
[プログラム] ムソルグスキー(リムスキー・コルサコフ編):交響詩「禿山の一夜」
グラスノフ:ロマンティックな間奏曲 Op.69
チャイコフスキー:交響曲 第6番 口短調 Op.74「悲愴」

マエストロ・マスト、ついに降臨!

2018年、セントラル愛知交響楽団はドイツの名指揮者マーク・マスト氏と初共演。このお方、なんとあの伝説の指揮者チェリビダッケの弟子! そんなすごい人が我々と共演してくれるなんて、楽団員一同、ちょっとした興奮状態。その後もご縁が続き、2022年6月18日の第190回定期演奏会では、ヴァイオリニスト中村太地氏と共に、ブラームスのヴァイオリン協奏曲とシューベルトの交響曲 第9番「グレート」を披露。マスト氏の精密かつ情熱的な指揮に、我々も全力で応え、結果は…大成功! 聴衆からも「ブラボー!」の嵐でした。今回の共演も、お楽しみに!



プラチナ席¥7,000 S¥5,000 A¥4,000 B¥3,000 C¥2,000
※U25各席半額(入場時要証明書)

7/13日

第31回 岩倉定期演奏会

開演 14:00

アデリア総合体育文化センター 多目的ホール [出演]境田栄斗
[プログラム] モーツァルト:交響曲 第41番 ハ長調 K.511「ジュピター」
J.シュトラウスII世:喜歌劇「こうもり」序曲、アンネン・ポルカ、
皇帝円舞曲、雷鳴と稲妻、美しく青きドナウ



今年2025年はヨハン・シュトラウスII世生誕200年のアニバーサリーイヤー! 今回の岩倉定期演奏会は、そのシュトラウスII世の楽曲を中心にお届けします。〈ワルツ王〉とも称される彼の名曲「美しく青きドナウ」や「皇帝円舞曲」などを集めた、華やかで楽しいコンサート! 午後のひととき、ウィーンへの旅に出かけましょう。

全自由席
一般¥2,500 U25¥1,250(入場時要証明書)

5/10日

Wコンチェルトシリーズ
松田華音 Vol.3

開演 14:30

愛知県芸術劇場コンサートホール [出演]齊藤一郎、松田華音(Pf)
[プログラム]【ノロ曲】ベートーヴェン:ピアノソナタ 第14番 嬰ハ短調 Op.27-2「月光」
ベートーヴェン:ピアノ協奏曲 第3番 ハ短調 Op.37
ラフマニノフ:バガニーニの主題による狂詩曲 Op.43

ピアニスト 松田華音

SPECIAL MESSAGE



©Ayeko Yamamoto

皆様、こんにちは、ピアニストの松田華音です。この度は2023年、2024年に続きWコンチェルトシリーズに再び出演させていただけることを心より嬉しく思っております。1回目はチャイコフスキー、2回目はラフマニノフとこれまで1人の作曲家の作品で成立したプログラムでしたが、今回はベートーヴェンとラフマニノフという全く世界観の異なる作曲家の曲を選んだプログラムとなりました。ベートーヴェンのピアノ協奏曲第3番は今回初めて演奏させていただきます。私の個人的なイメージですが、ベートーヴェンのこの協奏曲はとてオペラに近いイメージを持っております。そしてラフマニノフのラプソディは人生を描いた映画のような曲だと感じております。皆様にもまるでオペラや映画を観ているかのように音楽を楽しんでいただけたら嬉しいです。2人の作曲家のそれぞれの世界観を存分にお伝えできますよう、心を込めて演奏させていただきます。皆様、是非いらしてください。

S¥5,000(Sペア¥7,000) A¥4,000(Aペア¥5,600) B¥3,000 C¥2,000
※U25各席半額(入場時要証明書・ペア席対象外)

5/18日

超! 有名曲シリーズ Vol.10

開演 14:30

愛知県芸術劇場コンサートホール [出演]松尾葉子、務川慧悟(Pf)、日比野正裕(ナレーション)
[プログラム] チャイコフスキー:イタリア奇想曲 Op.45
チャイコフスキー:ピアノ協奏曲 第1番 変ロ短調 Op.23
チャイコフスキー:バレエ音楽「白鳥の湖」Op.20 ~ハイライト~

ピアニスト 務川慧悟 SPECIAL MESSAGE

僕がチャイコフスキーのピアノ協奏曲 第1番を人生で初めて演奏させて頂いたのが、実はまさに松尾先生指揮×セントラル愛知交響楽団の組み合わせとの共演で、今から10年以上前のことでした。それからしばらくの時を経て、再び同じ組み合わせで同じ作品を演奏させて頂けること、個人的にとても感慨深く感じています。とともに、この曲に関して10年前には見えなかった景色が明らかに見えている自分もいることも確か。作曲当時、非常に「高貴だ」と評されたこの作品では、その語の示す通りの非常に上品で繊細な音遣いと共に、1・3楽章に現れるウクライナ民謡の引用による民族的な主題や、2楽章に登場するフランスシャンソンからの引用の洒落たメロディなど、多彩な要素がチャイコフスキーの手腕によって見事な構成にまとめ上げられています。つまり有名曲となったには訳がある——名曲足り得る理由を沢山に秘めた傑作なわけです。ピアニスティックな演奏技巧の難易度の高さは勿論のこと、それらの充実した音楽要素をも存分に味わって頂けるよう努めます。



©Yuji Ueno

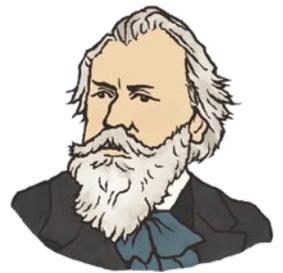
指揮者 松尾葉子 SPECIAL MESSAGE



チャイコフスキーの音楽は感傷的、優美、壮大といった表現をされます。バレエ音楽は特に有名で、中でも「白鳥の湖」はオーケストラの演奏を聴いているだけでも目の前に素晴らしい舞台が広がり、超絶技巧のバレエが繰り広げられているようです。とても有名な白鳥オデット姫の踊りの場面や悪魔ロットバルトの娘・黒鳥オデットの凄まじい音楽の場面などナレーションとともに贈りたいと思います。コンサートとしてチャイコフスキーの音楽をお楽しみいただきたいです。そして、何といたても有名なピアノ協奏曲を素晴らしい色彩と音色で奏でるピアニスト務川慧悟さんと一緒に。彼との出会いはセントラル愛知と共演した「日本音楽コンクール受賞記念演奏会」でした。今回もきっと忘れられない素敵なコンサートになります。

S¥5,000(Sペア¥7,000) A¥4,000(Aペア¥5,600) B¥3,000 C¥2,000
※U25各席半額(入場時要証明書・ペア席対象外)

愛知4大オーケストラ・フェスティバル2025 「ブラームス交響曲全曲演奏会」



愛知県の4つのオーケストラが手を携えて開催する初のフェスティバルです。
偉大な作曲家・ブラームスの全ての交響曲を、4つのオーケストラでご堪能ください。



愛知4大オーケストラ・フェスティバル2025
ブラームス交響曲全曲演奏会

山下一史 竹本泰蔵 角田鋼亮 川瀬賢太郎

13:00 愛知室内オーケストラ 交響曲第1番 短調 作品68
14:10 中部フィルハーモニー交響楽団 交響曲第2番 二長調 作品73
15:30 セントラル愛知交響楽団 交響曲第3番 長調 作品90
16:30 名古屋フィルハーモニー交響楽団 交響曲第4番 短調 作品98

2025.8.31(日) 愛知県芸術劇場コンサートホール
全席指定 ¥20,000 ¥15,000 ¥10,000 ¥8,000 ¥6,000
4月1日(日) 10:00 一般発売

8/31(日) [開演13:00] 愛知県芸術劇場コンサートホール

- 13:00～ 愛知室内オーケストラ [指揮]山下一史 ◎ブラームス:交響曲 第1番 短調 作品68
- 14:10～ 中部フィルハーモニー交響楽団 [指揮]竹本泰蔵 ◎ブラームス:交響曲 第2番 二長調 作品73
- 15:30～ セントラル愛知交響楽団 [指揮]角田鋼亮 ◎ブラームス:交響曲 第3番 長調 作品90
- 16:30～ 名古屋フィルハーモニー交響楽団 [指揮]川瀬賢太郎 ◎ブラームス:交響曲 第4番 短調 作品98

セントラル愛知交響楽団が演奏する交響曲第3番は、第199回定期演奏会で演奏した曲です。演奏を聴いたお客様からは「壮大で美しいブラームス3番でした。」と好評をいただきました。
今回この曲を指揮するのは我々が音楽監督角田鋼亮。演奏する第3番について「派手な曲ではないが、ブラームスの想いや悟りが詰まっている」と評しています。角田鋼亮×セントラル愛知の第3番にご期待ください。

セレクト・プラチナ¥20,000
プラチナ¥15,000
S¥10,000 A¥8,000 B¥6,000
車椅子席¥6,400
※ユース割引(25歳以下対象):
S・A・B席半額(要年齢証明)

第93回 日本音楽コンクール受賞記念演奏会

4/16(水) [開演18:30] 愛知県芸術劇場コンサートホール

[出演] 松尾葉子

[プログラム] バガニーニ:バイオリン協奏曲第1番 二長調 作品6 第1楽章(バイオリン/中原梨衣紗)

ハイドン:トランペット協奏曲 変ホ長調 Hob.VIIc:1 (トランペット/鈴木璃穂)

マーラー:歌曲集「子供の不思議な角笛」より ラインの伝説、この歌を作ったのは誰? ほか (声楽/竹田舞音)

リスト:ピアノ協奏曲第1番 変ホ長調 S.124 R.455(ピアノ/竹田理琴乃)

日本音楽コンクール

「日本音楽コンクール」は楽壇最高の登竜門として知られています。

長い歴史の中で、数多くの有望な新人音楽家を世に送り続けていま

す。昨年の第93回のコンクールは8月から11月にかけて全6部門で開催されました。今回の名古屋での受賞記念演奏会では、ピアノ、バイオリン、声楽、トランペットの4部門の上位入賞者に演奏していただきます。難関を突破したすばらしい演奏をお楽しみください。

全自由席 一般¥3,000 U25¥1,500(入場時要証明書)

第93回
受賞記念演奏会
日本音楽コンクール

竹田理琴乃 中原梨衣紗
竹田舞音 鈴木璃穂

松尾葉子
セントラル愛知交響楽団

マーシー山本教授のクラシックこぼれ話

ハ〜イ皆さん! マーシー山本で〜す。このコラムのコーナーも8回目になりました。

今回はマーシー山本教授が独断と偏見でクラシック音楽で1番ロマンティックな楽曲を選んでみました。

皆さん、ロマンティックなクラシック音楽と聞いて、まず何を思い浮かべますか? もちろん、ワーグナーの「結婚行進曲」もいいし、ラヴェルの「ボレロ」だって情熱的。でも、ここはやはりショパンの「ノクターン第2番 変ホ長調 Op.9-2」で決まりでしょう!

「ショパンのノクターン第2番は恋のBGMか!?!」

まず、旋律がとにかく甘い! どれくらい甘いかというと、まるでイチゴにたっぷりチョコレートをフォンデュしたような甘さ。柔らかに流れるメロ

ディーが、恋人のささやきのように耳元で響くんです。

そして、最大の魅力はルバート。つまり、テンポを自由に揺らす技法です。これがまた、恋そのもの! どういうことかという、恋愛って予定通りに進みませんよね? ドキドキしたかと思えば、ちょっと不安になったり、でも次の瞬間また心がときめいたり。ショパンはそんな恋の機微を、ルバートで見事に表現しているんです。

さらに、「ノクターン」という名前の通り、この曲は夜のムードが漂います。月明かりの下、ワイングラスを片手に二人で静かに語り合う——そんなシチュエーションにピッタリ。

つまり、この曲は究極の恋愛BGM! ショパン先生、さすがモテ男、わかっていっちゃう!

オーケストラ Q&A



「オーケストラQ&A」の質問募集

セントラル愛知交響楽団ホームページ内の「rara-ca」ページにある質問フォームから、オーケストラについて疑問に思っていること、聞いてみたいことなどお送りください。



<https://www.caso.jp/faq-form/>

Q1 トランペットは3本の指でどのように音を変えて演奏しているんですか？

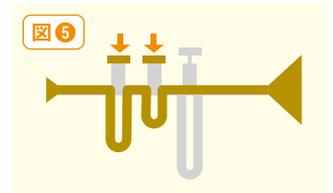
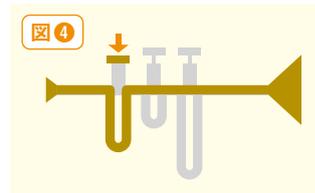
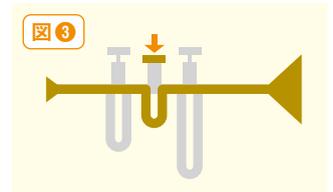
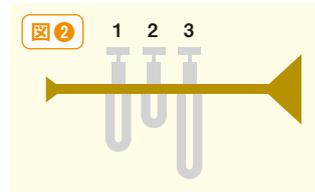
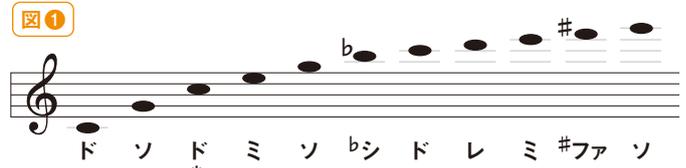
A トランペットはピストンバルブを何も押さえないで唇の振動(バズィング)と息のコントロール(息のスピードや圧力など)で**図①**の音を出せます。これらの音を「自然倍音」と言います。

吹き口(マウスピース側)の手前から、第1ピストンバルブ(以下、ピストン)、第2、第3の順で配置されています。

図①の*印「ド」の音の状態での息の通り道は**図②**のようになります。そこで第2ピストンを押さえると、**図③**のように第2ピストンにつながる管を迂回して(ちょうど半音分)「シ」の音になります。また、同様に**図④**のように第1ピストンを押さえると、半音×2=1音で「シ♭」になります。そして**図⑤**のように第1と第2ピストンを同時に押さえる(または第3ピストンを押さえる)と半音×3=1音半で「ラ」の音になります。

このように、**図①**の基音からピストンを押すことで息の通り道を余分に迂回させる組み合わせが7通りあり、音階のすべての音が出る仕組みになっています。

同じ金管楽器の仲間のトロンボーンも同様の原理で、トランペットでピストンを押す代わりに、スライドを半音ずつ伸ばす(7つのポジション)ことで音を変えます。



発売予定の公演情報

一般発売 3/26(水)
会員先行発売 3/24(月)・25(火)

6/21 **土** 第211回 定期演奏会
「マークマストの“悲愴”」

【会場】愛知県芸術劇場コンサートホール 【開演】14:30
【料金】プラチナ¥7,000 S¥5,000 A¥4,000 B¥3,000 C¥2,000
※U25各席半額(入場時要証明書)

一般発売 4/15(火)

7/5 **土** 超! 有名曲シリーズ Vol.11

【会場】愛知県芸術劇場コンサートホール 【開演】14:30
【料金】S¥5,000(Sペア¥7,000) A¥4,000(Aペア¥5,600) B¥3,000 C¥2,000
※U25各席半額(入場時要証明書・ペア席対象外)

一般発売 4/23(水)
会員先行発売 4/21(月)・22(火)

7/13 **日** 岩倉定期演奏会

【会場】アデリア総合体育文化センター 【開演】14:00
【料金】全自由席 一般¥2,500 U25¥1,250(入場時要証明書)

一般発売 4/1(火)
会員先行発売 3/28(金)

8/2 **土** Wコンチェルト
成田達輝 Vol.2

【会場】愛知県芸術劇場コンサートホール 【開演】14:30
【料金】プラチナ¥7,000 S¥5,000 A¥4,000 B¥3,000 C¥2,000
※U25各席半額(入場時要証明書)

【会場】愛知県芸術劇場コンサートホール 【開演】14:30
【料金】S¥5,000(Sペア¥7,000) A¥4,000(Aペア¥5,600) B¥3,000 C¥2,000
※U25各席半額(入場時要証明書・ペア席対象外)

【会場】愛知県芸術劇場コンサートホール 【開演】13:00
【料金】セレクト・プラチナ¥20,000 プラチナ¥15,000 S¥10,000 A¥8,000 B¥6,000
車椅子席¥6,400 ※ユース割引(25歳以下対象):S・A・B席半額(要年齢証明)

ご支援のお願い

賛助会員・リスナー会員になると、チケットの優先予約・会員割引の優待が受けられます。



会員申込みはコチラから

チケットシステムご利用のご案内

- 各公演のチケットは、
- ◆ ホームページの「チケットシステム」で、スマホやパソコンから購入可能!
 - ◆ 24時間いつでも、自分で座席を指定してチケットを購入可能!
- ぜひご利用ください。



【チケットシステム】※定期メンテナンス中はサービスを一時停止します。
<https://yyk1.karuku.com/caso-s/showList?lf=0>

◎ 購入可能なチケットは、チケットシステムの「公演一覧」にてご確認ください。

定期会員募集中

[受付期間] 4月23日(水) 17:30まで

定期会員特典

- 7公演同じ座席
- 1回券に比べ割安価格
- 次年度継続時優先確保
- プログラムご芳名掲載(匿名可)
- 主催公演チケット優待割引
- 主催公演チケット先行予約
- 名古屋美術館企画展ご招待

