

# 第88回日本音楽コンクール 受賞記念演奏会

オーボエ部門 第1位

**山本 楓**  
Yamamoto Kaede

<曲目>

■モーツァルト作曲  
オーボエ協奏曲 ハ長調 K.314



1992年栃木県出身。13歳よりオーボエを始める。東京藝術大学を卒業後、同大学大学院音楽研究科、及び英国王立音楽院にて修士課程を修了。2010年第7回日本管弦打楽器ソロ・コンテスト高校生木管楽器部門グランプリ受賞。2013年第18回コンクール・マロニエ21木管部門第2位。2017年第34回日本管打楽器コンクール入選。2019年第88回日本音楽コンクール第1位。大学在学中、モーニングコンサートにてベーター・チャバ指揮、藝大フィルハーモニー管弦楽団と共演。公益財団法人青山財団、公益社団法人日本演奏連盟宗次エンジェル基金、瀬木芸術財団等、奨学生。これまでにオーボエを斎藤享久、田淵哲也、河野剛、青山聖樹、和久井仁、小畑善昭、C.ニッケリンの各氏に師事。コールアングレをS.ボーリング氏に、ハロックオーボエを三宮正満氏とK.スプレッセル氏に師事。ぼんだウインドオーケストラ、MCFオーケストラとちぎメンバー。

バイオリン部門 第1位

**東 亮汰**  
Higashi Ryota

<曲目>

■シベリウス作曲  
バイオリン協奏曲 二短調 作品47



1999年生まれ。横浜市出身。第65回全日本学生音楽コンクール小学校の部東京大会第1位、全国大会第2位及び横浜市民賞(聴衆賞)。第67回全日本学生音楽コンクール中学校の部東京大会、全国大会第3位及び横浜市民賞。第35回かながわ音楽コンクール一般の部第1位。第88回日本音楽コンクール第1位。併せてレウカディア賞、鷲見賞、黒柳賞を受賞。他多数のコンクールに入賞。プロジェクトQ・第15章に参加。学長推薦学生によるランタタイムコンサート、第100、101回桐朋学園室内演奏会など出演多数。2016年、桐朋学園の学生で結成したポロニア・カルテットとしても活動している。これまでに東京交響楽団、東京フィルハーモニー管弦楽団、神奈川フィルハーモニー管弦楽団、ハマのJACKオーケストラなどと共演。これまでに森川ひろ氏、室内楽を磯村和英氏、岡本美智子、山崎伸子の各氏に師事。現在、辰田明子氏に師事。桐朋学園大学音楽学部3年在学中。2018年度、2019年度公益財団法人青山音楽財団奨学生。使用楽器は一般財団法人TOHより貸与されている1716年製A. Stradivarius。

フルート部門 第1位

**瀧本 実里**  
Takimoto Misato

<曲目>

■ニールセン作曲  
フルート協奏曲



栃木県出身。フルートを坂本しのぶ氏、工藤重典氏に師事。第11回仙台フルートコンクール第1位。第18回日本フルートコンヴェンションコンクールフルート・ソロ部門第1位。第5回三田ユネスコフルートコンクール第1位。第24回びわ湖国際フルートコンクール第1位。第17回東京音楽コンクール 木管部門 第1位。第88回日本音楽コンクール フルード部門第1位。小澤征爾音楽塾 塾生として、2016年OMFオペラ、ラヴェル作曲・歌劇「子どもと魔法」にピッコロで、2017年、ペラプロジェクトXVにてビゼー作曲・歌劇「カルメン」、2018年歌劇ブッチー二作曲「ジャンニ・スキッキ」・ラヴェル作曲「子どもと魔法」にフルートで参加。2018年度ROOMミュージックファンデーション奨学生。これまでに東京フィルハーモニー交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団と共演。

ピアノ部門 第2位

**梅崎 秀**  
Umezaki Shu

<曲目>

■リスト作曲  
ピアノコンチェルト 第1番 変ホ長調



1996年生まれ。福岡県北九州市出身。3月まで桐朋学園大学4年生。4月より桐朋学園大学ソリストディプロマコース。第88回日本音楽コンクール2位。第28回宝塚ベガ音楽コンクール第2位。2017年桐朋ピアノコンチェルトコンペティション第1位。河合楽器、ペーゼンドルフアージャパン、山野楽器、ヤマハなど様々な楽器店などでのサロンコンサートに出演。東京シティ・フィルハーモニー管弦楽団、九州交響楽団、九州室内合奏団、北九州グランフィルハーモニー管弦楽団、北九州ユースオーケストラ、湧き上がる音楽祭オーケストラ、日本クラシックコンクールオーケストラ、唐津ジュニアオーケストラと共演。これまでに植田克己、武内俊之、朴久瑯の各氏に師事。平成29年度杉浦奨学生

## 指揮 / 松尾 葉子 Matsuo Yoko



セントラル愛知交響楽団特別客演指揮者。1982年フランスのプザンソン指揮者コンクールで、女性として史上初めて、また日本人としては小澤征爾について二人目の優勝。1975年東京芸術大学指揮科に入学、同大学院修了。1981年パリのエコール・ノルマル音楽院でピエール・テルヴォー氏に師事。帰国後、NHK交響楽団、日本フィル、二期会オペラなどを次々と指揮し高い評価を得ている。1999年4月からセントラル愛知交響楽団常任指揮者を務め、能演出による「ドン・ジョヴァンニ」や、文楽様式による「カルメン」など、独自の斬新な企画が話題を呼んだ。2004年文化庁海外派遣でバリ管弦楽団にて研修。2005年、中部国際空港開港式、愛知万博ジャパンデー典典の演奏指揮。東京藝術大学指導科で30年間、教官を務めた。2015年4月より愛知県立芸術大学客員教授。

## 管弦楽 / セントラル愛知交響楽団



2020年4月16日(木) 18:30開演(開場 17:45) 愛知県芸術劇場 コンサートホール

入場料 ¥3,000(自由席) ※未就学児の入場はご遠慮ください。※関係者席にはお座りいただけませんのでご了承ください。

- 主催 / 毎日新聞社・名古屋音楽学校 セントラル愛知交響楽団
- 問い合わせ / 毎日新聞社中部事業グループ ☎052-564-1404 名古屋音楽学校 ☎052-973-3456 セントラル愛知交響楽団 ☎052-581-3851
- 前売り / 愛知芸術文化センタープレイガイド ☎052-972-0430 チケットぴあ ☎0570-02-9999(Pコード 177-474) 名古屋音楽学校 ☎052-973-3456 セントラル愛知交響楽団 ☎052-581-3851
- 後援 / 愛知県・岐阜県・三重県・名古屋市各教育委員会 N H K 名古屋放送局
- 協賛 / 株式会社オカムラ・株式会社ジェイテクト 東海東京証券株式会社・東海旅客鉄道株式会社 東朋テクノロジー株式会社・トヨタ自動車株式会社 株式会社豊田自動織機・N T T 西日本 日本生命保険相互会社・日本メナード化粧品株式会社 株式会社日立ビルシステム中部支社・丸善雄松堂株式会社名古屋支店 株式会社ヤマミュージックリテイリング・リンナイ株式会社 (50音順)
- 協力 / 名古屋芸術大学

創立 72 周年  
輝け！若き演奏家 名古屋音楽学校 翔け！世界へ