

# Wolfgang Amadeus Mozart

モーツァルトの扮装をして  
ご来場くださったお子様には  
プレゼントがあります。



## Ticket チケット

発売開始  
12月3日(土)  
10:00

3.4	土	Stage 4	無料(要整理券)
3.4	土	Stage 2	¥500
3.5	日	Stage 3	¥500
3.5	日	Stage 1	¥1,000

チケット取扱場所 名古屋文理大学文化フォーラム  
チケットぴあ Pコード 228-755

※どなたでも入場いただけますが、1歳以上は有料、1歳未満でも席が必要な場合は有料です。  
※発売日の市民会館窓口販売分には限り、お1人様4枚までの購入制限をさせていただきますので、ご了承ください。

## 感染症対策実施中

### 実施しています



職員のマスク着用  
及び検温を  
実施しています

施設の清掃(消毒)  
及び換気を定期的に  
実施しています

### ご協力をお願いします



マスク+検温 手指消毒

体調不良時の  
外出控え

ソーシャル  
ディスタンス



© 稲沢市いなっぴー

本公演は、新型コロナウイルス感染症  
予防対策ガイドラインに沿った  
感染防止対策を行い実施します。

感染防止のため、出演者への花束や贈り物は、お断りしています。

## お問い合わせ

### 名古屋文理大学文化フォーラム(稲沢市民会館)

〒492-8145 愛知県稲沢市正明寺三丁目114番地  
TEL 0587-24-5111 FAX 0587-24-5115

名古屋文理大学文化フォーラムHP <http://www.city.inazawa.aichi.jp/ica/>

## 交通のご案内



2023. 3.4 土 / 5 日

会場

名古屋文理大学文化フォーラム(稲沢市民会館)

# Stage 1

3.5日

開場 13:45 開演 14:30 会場 **中ホール** 入場料 ¥1,000 [全席自由]

## モーツァルトって天才!

モーツァルトは35年という短い生涯の間に626曲もの作品を残しました。モーツァルトが5歳で作曲したと言われているK.1から絶筆となったK.626まで、厳選した10曲をお楽しみいただきます。

- 曲目**
- オペラ「フィガロの結婚」より 序曲
  - 交響曲 第40番 第1楽章
  - オペラ「魔笛」より 夜の女王のアリア
  - トルコ行進曲
  - レクイエム ほか

**出演**

- 指揮 —— 古谷誠一
- ソプラノ —— 齊藤麻記 神田知里
- バリトン —— 近野賢一
- ピアノ —— 山田なつみ

セントラル愛知交響楽団  
ワンコインコンサート スペシャル合唱団



古谷誠一【指揮】

東京大学文学部卒業。在学中から桐朋学園で指揮を秋山和慶、堤俊作、尾高忠明の各氏に師事。二期会中四国支部のモーツァルト「魔笛」を指揮して活動を始める。オペラ、オペレッタ、バレエ、ミュージカルからマラー「復活」まで幅広く活動。名古屋芸術大学名誉教授、セントラル愛知交響楽団正指揮者。



齊藤麻記【ソプラノ】

相愛大学卒業。日演連ノ文化庁主催リサイタルシリーズ、ベートーヴェン「第九」、ブラームス「ドイツレクイエム」のソプラノソリスト等、多くの演奏会、オペラ公演に出演。日本演奏家連盟会員。

近野賢一【バリトン】

京都市立芸術大学大学院、フライブルク音楽大学及びミュンヘン音楽大学修了。1stCD『美しい五月に〜シューマン歌曲集』リリース(レコード芸術誌準推薦盤)。現在、岐阜大学准教授、名古屋音楽大学講師。



神田知里【ソプラノ】

沖縄県立芸術大学音楽学部音楽学科声楽専攻卒業。第8回KOBE国際学生音楽コンクール声楽A部門(高校の部)最優秀賞の他、多数入賞。愛知、岐阜を中心に多数のコンサートに出演。小澤征爾音楽塾等に参加。



山田なつみ【ピアノ】

豊田市出身。名古屋芸術大学卒業、同大学院修了。愛知県を中心に多数の演奏会に出演。



セントラル愛知交響楽団  
ワンコインコンサート スペシャル合唱団

# Stage 2



3.4土

開場 12:30 開演 13:00 会場 **小ホール** 入場料 ¥500 [全席自由]

## 弦楽四重奏の魅力に迫る!

弦楽四重奏は、室内楽の中でも最高峰と言われています。少人数ならではの、演奏者の表情や視線の動き、息づかいまで伝わってくる臨場感をお楽しみください。

**曲目**

- ディヴェルティメント K.136
- アイネ クライネ ナハトムジーク ほか

**なつカルテット**

- 1stヴァイオリン 荻谷なつみ
- 2ndヴァイオリン 宮脇泉月
- ヴィオラ 犬塚こころ
- チェロ 川村なつみ

それぞれ幼少期からクラシック音楽を学び、音楽大学を卒業。華麗な演奏スタイルと臨機応変な演奏は、パーティーやイベントでも喝采を博している。今、名古屋で最も期待される4人で構成されている若手弦楽四重奏団である。

# Stage 3

3.5日

開場 12:30 開演 13:00 会場 **小ホール** 入場料 ¥500 [全席自由]

## モーツァルトの時代にタイムスリップ!

モーツァルトの時代は、チェンバロから現代ピアノの原型のピアノフォルテへの移行期でした。クラヴサン工房アダチの安達氏を迎え、お話を交えたコンサートで、その魅力をご堪能いただけます。古楽器の優雅で繊細な音色をお楽しみください。

安達正浩【講演】

久保田チェンバロ工房で研鑽を積んだちフランスへ渡り、17,18世紀の古典的製作法を学び帰国、名古屋に工房を開く。常に新しい感性を磨き、より良いチェンバロの製作を目指している。コンサートや講演を行うほか、テレビ、新聞、雑誌等でもチェンバロの魅力を紹介している。

伊藤真理子【チェンバロ】

愛知県立芸術大学音楽学部器楽科ピアノ専攻卒業。ピアニストとして多数のコンサートに出演するほか、チェンバロを戸崎廣乃氏に師事し、チェンバロでもコンサートに出演している。愛知文教女子短期大学非常勤講師。



3.4土

開場 10:00 開演 10:30 会場 **中ホール** 入場料 無料(要整理券) [全席自由]

## いなっピー レインボー アンサンブル発表会

セントラル愛知交響楽団と稲沢市文化振興財団による「合奏を楽しみたい!」という想いひとつで、誰もが参加できる合奏団。初心者の方も、珍しい楽器の方も一緒に演奏します。1年間の成果を、ぜひお聴きください。

**曲目**

- オペラ「魔笛」より 序曲
- 交響曲 第25番 第1楽章 ほか



いなっピー レインボーアンサンブル 第4期生  
〈指揮〉 マーシー山本教授