

島田真千子プロデュース

# Central Aichi Chamber Players Vol.2

セントラル愛知  
チェンバープレイヤーズ

## Program

R. グリェール (F. プロト編曲)  
ヴァイオリンとコントラバスのための組曲 より  
プレリュード、ガヴオット

J. ハイドン (D. シュナイダー編曲)  
ジプシーデュオ

M. コルグラス  
4つのドラムとヴィオラの為の変奏曲  
(ヴァイオリン版) より  
序奏 - 叙唱、変奏 1

I. ストラヴィンスキー  
兵士の物語

語り: 角田鋼亮  
(セントラル愛知交響楽団  
常任指揮者)



© Hikaru Hoshi

島田真千子 (ヴァイオリン)



2023 **8/2** [水]  
Halle Runde (名古屋市昭和区桜山町)  
開演 19:00 開場 18:30

チケット代金 (全席自由) チケット販売日 6月2日

一般: 4,000円 U25: 2,000円 入場時に年齢確認あり (要身分証明書)

\* 未就学児のご入場はお断りいたしております。

チケットの購入はこちらから

▶ セントラル愛知交響楽団

<http://www.caso.jp/concert/chamber/>



▶ ルンデ

<https://dbf.jp/runde/a230802>



お問い合わせ

セントラル愛知交響楽団 052-581-3851

主催: 公益社団法人セントラル愛知交響楽団  
協力: ルンデ

高柳安佐子  
(コントラバス)



箱崎由衣  
(クラリネット)



小野木栄水  
(ファゴット)



清水祐男  
(トランペット)



三浦葉月  
(トロンボーン)



片山陽平  
(ティンパニ・打楽器)

# CACP

## Central Aichi Chamber Players

### セントラル愛知チェンバープレイヤーズ

セントラル愛知チェンバープレイヤーズ(CACP)、ご好評を頂きました第1回目に続き、今回はストラヴィンスキー作曲の兵士の物語を上演します。ヴァイオリンを弾く1人の兵士と悪魔が織り成す物語を、セントラル愛知響の奏者による音楽と、我々が誇るマエストロの語りによってお届けします！ゲーテのファウストを彷彿とさせるこの物語には、“富だけで幸せになれるかどうか”“お金で買えない縁や音楽の力について”など数多く大切なメッセージが含まれています。『読まれ、演じられ、踊られる』という副題を持つ兵士の物語。角田氏が読み、我々が演じ奏する曲によって、お客様の心が躍る…そんなステージを目指したいと思っております。公演前半には、いつもオーケストラを支えているコントラバス、トロンボーン、パーカッションに光を当てて、ここでしか聴けない小さな楽曲をヴァイオリンと共に演奏致します。たくさんのご来場を心よりお待ちしております。

島田真千子

#### ヴァイオリン：島田真千子



©hutarito2022

名古屋出身。東京藝術大学を首席で卒業、デトモルト音楽大学院を最優秀で卒業。これまで日本音楽コンクール第2位、パガニーニ国際、J. S. バッハ国際コンクール等で入賞。愛知県芸術文化選奨文化賞を受賞。CD『バッハの無伴奏ソナタ&バルティータ集』他2枚をリリース。現在、セントラル愛知交響楽団ソロコンサートマスター、水戸室内管弦楽団、サイトウキネンオーケストラのメンバー。室内楽やソロ活動と共に、愛知県立芸術大学、京都堀川音楽高校で非常勤講師を務めている。使用楽器はNPO法人イエローエンジェルより貸与のG. B. ガダニーニ(1769年)。

#### コントラバス：高柳安佐子



名古屋音楽大学院修士課程、愛知県立芸術大学器楽学科研究生修了。露・マリンスキー歌劇場管弦楽団首席奏者、サンクトペテルブルグ音楽院教授Alexsandr Shilo氏のもと、また米・オペリン音楽院にて研鑽を積む。オーケストラなどの客演、また、ボーリンググリーン大学音楽科にて教鞭をとる。名古屋フィルハーモニー交響楽団、セントラル愛知交響楽団とコントラバス協奏曲を共演。2017年サンクトペテルブルグにて開催された国際コントラバスフェスティバルに出演。現在、セントラル愛知交響楽団契約団員。

#### ファゴット：小野木栄水



名古屋芸術大学音楽学部演奏学科卒業。第79回読売新人演奏会、第9回ヤマハ管楽器新人演奏会等に出演。第14回浜松国際管楽器アカデミーにてV.ズッキアッティのマスタークラスを受講。これまでにファゴットを伊藤武、依田嘉明、北川陽子、前田信吉の各氏に師事。現在、セントラル愛知交響楽団契約団員。

#### トロンボーン：三浦葉月



東邦音楽大学卒業。第88回読売新人演奏会、2018年ヤマハ新人演奏会 金管楽器部門に出演。第5回日本トロンボーンコンペティション一般部門 第1位。小澤征爾音楽塾オペラプロジェクトXVIIに参加。第38回板橋クラシック音楽オーディションに合格、最優秀賞を受賞。これまでトロンボーンを新田幹男、吉川武典、真砂美輪、村山修一、カール・ヤイトラーの各氏に師事。現在、セントラル愛知交響楽団トロンボーン奏者。

#### 語り：角田鋼亮



©Hikaru Hoshi

東京藝術大学大学院指揮科ならびにベルリン音楽大学国家演奏家資格課程修了。2008年第4回カラヤン生誕100周年記念の同コンクール第2位。ベルリン・コンツェルトハウス管、N響、都響、読響、東響、東京フィル、名古屋フィル、大阪フィル等と共演。2016-2020年 大阪フィル指揮者、2018-2022年 仙台フィル指揮者。現在、セントラル愛知響常任指揮者。いま日本で最も期待される若手指揮者の一人として活躍の場を拡げている。

#### クラリネット：箱崎由衣



茨城県出身。東京音楽大学卒業。第30回日本管打楽器コンクール第1位。併せて特別大賞、内閣総理大臣賞、東京都知事賞、文部科学大臣賞を受賞。第6回日本クラリネットコンクール4位入選。2015年10月に渡独。1年間、ハンブルク音楽院にて研鑽を積む。NHK交響楽団「N響アカデミー」を経て、現在セントラル愛知交響楽団1stクラリネット奏者。愛知県立芸術大学非常勤講師。ビュッフェ・クラリネット契約講師。

#### トランペット：清水祐男



岐阜県出身。東京ミュージカル&メディアアーツ尚美コンセルヴァトアールディプロマコース卒業。トランペットを村本純一、畑田和雄、板倉駿夫、津堅直弘の各氏に師事。室内楽を稲川榮一氏に師事。ジャズポップス奏法を野々田万照氏に師事。セントラル愛知交響楽団団員。金城学院大学文学部音楽芸術学科非常勤講師。

#### ティンパニ・打楽器：片山陽平



武蔵野音楽大学、東京音楽大学大学院にて研鑽を積む。アフィニス夏の音楽祭、小澤征爾音楽塾、ジャパン・ヴィルトゥオーゾ・シンフォニーオーケストラ、International percussion music radio festival、アートメントNAGANOなどに出演をする他、首都圏、北陸、東海、近畿、中国、九州地方のプロオーケストラに首席客演または客演をしている。第2回JILA打楽器コンクール入選。セントラル愛知交響楽団ティンパニ・打楽器奏者。株式会社アサブラ エンドーサー。

#### 感染症対策のためのお願い

- 発熱(37.5℃以上)および体調不良の方のご来場はお控えください。公演後でも構いませんのでご連絡いただきましたら、ルンデ主催の他公演への振替をいたします。
- マスクをご持参ください、ロビーより着用をお願いいたします。
- 感染症の流行状況により、席数を減らして公演を行う場合がございます。ご希望の席をご用意できない場合がございますことご了承ください。
- 詳しくは下記 URL よりご確認ください。

#### [Halle Runde ポリシー]

<https://dbf.jp/plaza/index.cfm?page=hallpolicy>



## Φ RUNDE

### 一般財団法人 ルンデ

〒466-0044 名古屋市昭和区桜山町1丁目21番

TEL : 052-846-8566 / E-mail : [runde@dbf.jp](mailto:runde@dbf.jp)

[アクセス]

ホールへお越しの方の駐車場ご利用はお断りいたします。

名古屋駅からは、名古屋市営地下鉄桜通線

金山駅からは、名古屋市営バスをご利用ください。

・名古屋市営地下鉄桜通線・鶴舞線「御器所駅」3番出口

・名古屋市営地下鉄桜通線「桜山駅」1番出口

・名古屋市営バス「桜山」

(それぞれ徒歩10分程度)

<https://dbf.jp/runde/>

