

トスカ

日本を代表する名歌手による名作オペラの
ハイライトと有名作品アリアの豪華版!



指揮
角田 鋼亮 (音楽監督)

©Makoto Kamise



スカルピア男爵
今井 俊輔 (バリトン)

カヴァラドッシ
福井 敬 (テノール)

トスカ
木下 美穂子 (ソプラノ)

©FUKAYA Yoshinobu/piaYZ



構成・演出
宮本 益光



管弦楽
セントラル愛知交響楽団

第1部 プッチーニ作オペラ「トスカ」ハイライト
(衣装・照明・字幕付)

第2部 アリア集

プッチーニ:交響的奇想曲

プッチーニ:歌劇「ジャンニ・スキッキ」より“私のお父さん”
[木下美穂子]

レオンカヴァッロ:歌劇「道化師」より“プロローグ”
[今井俊輔]

マスカーニ:歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より“間奏曲”
プッチーニ:歌劇「トゥーランドット」より“誰も寝てはならぬ”
[福井敬]

2024. 6/9 日

15:00 開演 (14:15 開場)

愛知県芸術劇場コンサートホール
TEL.052-971-5511 名古屋市中区東桜一丁目13番2号
(地下鉄「栄」駅下車徒歩5分)

発売日 / 一般 2/21 [会員先行 2/19.20] 10:00~

チケット料金 / 全席指定 (未就学児入場不可)

プラチナ席 7,000円 S席 6,000円 A席 5,000円 B席 4,000円
C席 3,000円 / U25各席半額 (公演当日25歳以下対象、入場時要証明書)

※当団会員様は会員先行発売・会員割引価格でのご購入が可能。(当団事務局およびチケットシステムでの購入時)
※やむを得ない事情で公演の中止または出演者・曲目が変更になる場合がございます。

主催:公益社団法人セントラル愛知交響楽団 後援:愛知県教育委員会 名古屋市教育委員会

お申込み
お問合せ

セントラル愛知交響楽団

☎ 052-581-3851 <https://www.caso.jp>
(10:00~17:30 / 土日祝休) ※チケットはホームページからもお申込み
いただけます。



プレイガイド

愛知芸術文化センタープレイガイド ☎ 052-972-0430
チケットぴあ <https://t.pia.jp/> Pコード【259-609】

特別協賛 / 山 日 日 株式会社

名作オペラの“おいしい名場面”をぎゅっと凝縮！ 有名作品のオペラアリアも楽しめる豪華なシリーズ

通常2時間を超える名作オペラの名場面をハイライト！東京二期会オペラ劇場でそれぞれ主演をつとめた名歌手たちと、宮本益光（構成・演出）、角田鋼亮（指揮）、セントラル愛知交響楽団の意気の合った演奏でお届けします。後半は各歌手が得意とする有名作品のアリア集。豪華な組合せでオペラの世界が初めての方もたっぷりとお楽しみいただけます。

指揮 角田 鋼亮

東海高校卒業後、東京芸術大学大学院指揮科修士課程、ベルリン音楽大学国家演奏家資格課程修了。第4回ドイツ全音楽大学指揮コンクール第2位。N響、読響、都響など国内外主要オーケストラと共演。2024年度よりセントラル愛知交響楽団音楽監督。同楽団では2015年指揮者、2019年常任指揮者を務めておりキャリアを構築している。2016-2020年大阪フィル指揮者、2018-2022年仙台フィル指揮者を歴任。いま日本で最も期待される指揮者の一人として活躍の場を拡げている。

構成・演出 宮本 益光

東京芸術大学大学院博士課程修了。学術（音楽）博士。宮本亞門演出「ドン・ジョヴァンニ」タイトルロールで二期会デビューをして以来、数々のオペラに出演。2019年宮本亞門が演出した「金閣寺」の主演は高い評価を受けた。主宰を務めるモーツァルト・シンガーズ・ジャパン (MSJ) では、演奏のみならず、字幕、構成、演出など幅広く活躍。二期会会員。

トスカ 木下 美穂子

2001年日本音楽コンクール優勝で脚光を浴びて以来、二期会を代表するソプラノとして数々のオペラに主演。「蝶々夫人」は、2003年、2004年、2006年、2014年と二期会オペラ公演で主演を務め、2017年にはローマ歌劇場提携公演、二期会「トスカ」が絶賛された。二期会会員。

カヴァラドッシ 福井 敬

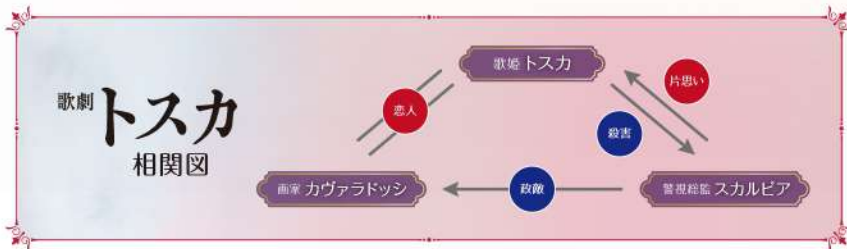
NHKニューイヤーオペラで何度もトリを務めている二期会を代表するテノール。二期会の多くのオペラで主演を務め、「トスカ」は、2012年、2016年にカヴァラドッシ役、「トゥーランドット」は、2009年、2011年、2020年、2021年にカラフを演じ、「誰も寝てはならぬ」を熱唱。国立音楽大学教授。二期会会員。

スカルピア男爵 今井 俊輔

東京芸術大学を首席で卒業。同大学院終了後イタリアで研鑽を積み2013年二期会「マクベス」の主演で鮮烈なデビューを飾る。2017年の二期会「トスカ」でスカルピアを務め、その後も数々のオペラで主演を演じ、表情豊かでドラマティックな歌唱力は、二期会期待のバリトンとして人気上昇中。二期会会員。

管弦楽 セントラル愛知交響楽団

1983年発足。2021年4月に愛知県より認定を受け公益社団法人となる。2023年40周年を迎えた。2024年4月から名古屋出身の角田鋼亮が音楽監督に就任。定期演奏会、コンチェルトシリーズ、第九公演の他、「超！有名曲」「Wコンチェルト」「オペラハイライト」シリーズを自主公演として展開。バレエ、オペラ等の依頼公演にも数多く出演している。海外（2007年中国・2009年タイ・2017年韓国）でも公演し成功を収める。



Vol.2「椿姫」

10月6日(日)15:00開演

愛知県芸術劇場コンサートホール

指揮／角田鋼亮（音楽監督）
構成・演出／宮本益光
ヴィオレッタ／種谷典子
アルフレード／村上公太
ジェルモン／甲斐栄次郎

・オペラハイライト ヴェルディ「椿姫」

・オペラアリア曲

ブッチーニ：歌劇「ラ・ボエーム」より「ムゼッタのワルツ」〔種谷典子〕
ヴェルディ：歌劇「リゴレット」より「女心の歌」〔村上公太〕
ヴェルディ：歌劇「ドン・カルロ」より「ロドリゴの死」〔甲斐栄次郎〕

発売日 2024 6/26(水)10:00～【会員先行6/24.25】



1・2階席



3階席



■ プラチナ席 ■ S席 (□は車椅子スペース)
■ A席 ■ B席 ■ C席

演出・字幕標示の都合上、ステージ横・後方席の一部販売がございません。

Vol.3「カルメン」

2025年3月22日(土)15:00開演

愛知県芸術劇場コンサートホール

指揮／松尾葉子（特別客演指揮者）
構成・演出／宮本益光
カルメン／林美智子 ホセ／城宏憲
エスカミーリョ／与那城敬
ミカエラ／鶴木絵里

・オペラハイライト ビゼー「カルメン」

・オペラアリア曲

ベルリオーズ：歌劇「ファウストの劫罰」より「燃える愛の炎に」〔林美智子〕
ヴェルディ：歌劇「ドン・カルロ」より「我らの胸に友情を」〔城宏憲・与那城敬〕
グノー：歌劇「ファウスト」より「宝石の歌」〔鶴木絵里〕

発売日 2024 12/4(水)10:00～【会員先行12/2.3】



やむを得ない事情で公演の中止または出演者・演奏曲目・曲順等が変更になる場合がございます。