

創立35周年記念

モーツアルト200合唱団 第32回演奏会

三澤洋史 混声合唱版世界初演

Missa pro Pace

「平和のためのミサ曲」

とき ● 令和6年9月15日(日)

3:00p.m.開演 (2:15p.m.開場)

ところ ● 愛知県芸術劇場コンサートホール

入場料:3,000円(一般)

●ベートーヴェン ヴァイオリン協奏曲 二長調 Op.61

独 奏:落合真子

(第7回刈谷国際音楽コンクール グランプリ受賞)

●三澤洋史 Missa pro Pace

「平和のためのミサ曲」

コンガ:本間修治

アルト・サキソフォーン:佐藤温

ピアノ:水野彰子

指揮:三澤洋史

管弦楽:セントラル愛知交響楽団

合唱指揮:山本高栄

合唱:モーツアルト200合唱団



Hirofumi Misawa

●主催/モーツアルト200合唱団

●協力/刈谷国際音楽コンクール実行委員会

●後援/愛知県、愛知県教育委員会、名古屋市、名古屋市教育委員会、愛知県合唱連盟

お問い合わせ/モーツアルト200合唱団 (担当:河田090-7959-6504)

ホームページ モーツアルト200合唱団 <http://mozart200chor.web.fc2.com/>

刈谷国際音楽コンクール <http://kariya.imc.com/>

三澤洋史 (みさわ ひろふみ)



指揮者 作曲家

国立音楽大学声楽科卒業後、指揮に転向。ベルリン芸術大学指揮科を首席で卒業。指揮を山田一雄、ハンス=マルティン・ラーベンシュタインに師事。1999年から5年間、「バイロイト音楽祭」で、祝祭合唱団指導スタッフの一員として従事。2011年には、文化庁在外研修員として、ミラノ・スカラ座においてスカラ座合唱団の音楽作りを研修。2001年より現在まで合唱指揮者を務めている新国立劇場合唱団を世界のトップレベルにまで鍛え上げた。2017年JASRAC音楽文化賞を受賞。新国立劇場合唱団は、2018年度第31回ミュージック・パンクラブ音楽賞クラシック部門、室内楽合唱部門受賞。

愛知祝祭管弦楽団音楽監督として、今日まで、ワーグナー作曲「ローエンゲリン」、「トリスタンとイゾルデ」、「ニーベルングの指環」全4部作、「パルジファル」を上演。「名古屋音楽パンクラブ賞」を受賞。作曲家として、ミュージカル「おにころ」「愛はてしなく」「ナディーヌ」Missa pro Pace「平和のためのミサ曲」がある。

バッハに傾倒し、東京バロック・スクールズの音楽監督として、沢山の演奏会を指揮。「モテット集」のCDはレコード芸術で準特選に選ばれた。

今年(2024年)7月20日、アッシジの聖フランシスコ聖堂にて、自作の宗教曲だけで演奏会を開いた。そのためにアッシジ祝祭合唱団を結成。カトリック信者としての洗礼名は聖フランシスコ。著書に「オペラ座のお仕事」(早川書房)、「ちょっとお話ししていいですか」(ドン・ボスコ社)がある。京都ヴェルディ協会理事、日本ワーグナー協会評議員。

ベートーヴェン ヴァイオリン協奏曲 落合真子



滋賀県大津市出身。滋賀県立石山高等学校を経て、東京藝術大学音楽学部に宗次徳二特待奨学生として首席入学、学内にて福島賞受賞。現在、東京藝術大学院1年に在学中。

第90回日本音楽コンクールバイオリン部門第2位。第70回全日本学生音楽コンクール大阪大会第1位・全国大会第2位、併せてサントリー芸術財団名器貸与特別賞、第18回KOBE国際音楽コンクール最優秀賞、第6回岐阜国際音楽祭コンクール第1位、第22回日本演奏家コンクール第1位、第7回刈谷国際音楽コンクールグランプリ、第24回松方ホール音楽賞ほか、多数入賞。ミュージックアカデミー in みやざき優秀賞、霧島国際音楽祭賞、京都芸術祭音楽部門奨励賞、平和堂財団芸術奨励賞、滋賀県次世代文化賞等を受賞。国際音楽祭 NIPPON、宮崎国際音楽祭、東京・春・音楽祭、ARKシンフォニエッタ、ジャパン・ナショナル・オーケストラ、題名のない音楽会等にも出演、参加。佐渡裕とスーパーキッズオーケストラ"2018年度コンサートミストレスを務める。サントリーホール室内楽アカデミー第7期フェロー。ローム・ミュージックファンデーション2023年度奨学生。現在、漆原朝子、漆原啓子、堀正文の各氏に師事。

第10回刈谷国際音楽コンクール

■開催部門：弦楽器(ヴァイオリン・チェロ)/フルート/ピアノ

■開催日程

- 2024年 8月 6日(火) フルート部門 高校生の部 /
一般の部予選(高校生も参加可)
2024年 8月 7日(水) フルート部門 小学生の部 / 中学生の部 /
高校生の部 / 一般の部本戦
2024年 8月 8日(木) 弦楽器部門 中学生の部 / 高校生の部 /
一般の部(高校生も参加可)予選
2024年 8月 9日(金) 弦楽器部門 小学生の部 / 高校生の部 /
一般の部本戦
2024年 8月 15日(木) ピアノ部門 中学生の部 / 高校生の部 /
一般の部(高校生も参加可)予選
2024年 8月 16日(金) ピアノ部門 小学生の部 / 高校生の部 /
一般の部本戦
2024年11月10日(日) 授賞式・受賞者記念コンサート

■会 場 刈谷市総合文化センター アイリス 大ホール

■審査員 弦楽器部門 大谷康子、近藤 薫、苅田雅治
フルート部門 高木綾子、橋本岳人、大西圭子
ピアノ部門 迫 昭嘉、練木繁夫、田村 韶

■主催：刈谷国際音楽コンクール実行委員会

■共催：刈谷市、刈谷市教育委員会、
刈谷市総合文化センター(KCSN共同事業体)

■後援：愛知県、刈谷音楽協会、一般社団法人 刈谷青年会議所

■協賛：(株)豊田自動織機、トヨタ紡績(株)、(株)デンソー、(株)アイシン、
(株)ジェイテクト、トヨタ車体(株)、愛知製鋼(株)、豊田通商(株)、角文(株)、
刈谷ハイウェイオアシス(株)、(株)レクスト知多

Missa pro Pace 「平和のためのミサ曲」

混声合唱版世界初演

作曲者 三澤洋史「地上に平和を」より抜粋

この曲は元来、東京大学コール・アカデミーのOB合唱団であるアカデミカ・コールという男声合唱団から委嘱されて作曲した。当初の編成は弦楽5部、ピアノ、アルト・サキソフォン、コンガ。カトリック信者である僕は、自分の信仰心の発露を、あり当たりの方法で表現したくなくて、すぐ作曲に取りかからずにぐずぐずしていた。

ある時、青春時代によく聴いていたラテンロック・グループのサンタナの演奏会を聴きに日本武道館を行った僕は、大きなインスピレーションを得て、奇妙ではあるが、ラテン音楽のアイデアを盛り込んでミサ曲を作ってみようと思いついたのだ。

また、終曲のDona nobis Pacem「我らに平和を」は、夏の白馬の貸別荘の深夜に、電子ピアノを持ち込んでてどなく弾いている最中に、突然頭に浮かんできたメロディーを急いで探譜したものだ。静かに静かに永遠に平和を希求するこの終わり方は、僕のつたない頭などから絞り出してきたものなどではない。最近よくアーカシック・レコードという言葉が聞かれるが、音楽でもそういうものがあると僕は信じる。宇宙の中に巨大な音楽の流れがあって、そこから流れ出てきたひとしづく。

元来は男声合唱のために生まれたこの曲が、混声合唱になってアッシジで演奏され、そしてさらに混声合唱+フル編成のオーケストラ・バージョンに生まれ変わって、今日皆様の前で披露される。まさに感無量である。

一方、地球上では戦乱が絶えることがない。僕は悲しい。本当に心が痛んでいる。ここで平和のためのミサ曲を演奏したところで即座に何かが変わるものではないかも知れないと思うと、大きな無力感が僕を包む。しかし、宇宙の音楽の流れから確実に僕に注がれたメッセージの力を僕は信じたいし、僕は、今日も心を込めて平和を願いながら演奏する。皆さんもどうか一緒に祈って下さい。

セントラル愛知交響楽団 Central Aichi Symphony Orchestra



1983年ナゴヤシティ管弦楽団として発足。1997年に現名称に改名。2021年4月に愛知県より認定を受け公益社団法人となる。2023年創立40周年。2024年4月から音楽監督に名古屋出身の角田鋼亮が就任。名誉音楽監督にレオシュ・スワロフスキ、桂冠指揮者に小松長生、特別客演指揮者に松尾葉子、首席客演指揮者に齊藤一郎、正指揮者に古谷誠一を擁し活動を行う。

定期演奏会、第九の他「超!有名曲」「Wコンチェルト」「オペラハイライト」等のシリーズを自主公演として展開。バレエ、オペラ等の依頼公演にも数多く出演。独自の構成によるプログラム、幅広いレパートリーを生かした学校公演、演奏者と聴衆の距離を縮めるような室内楽公演にも積極的に取り組んでいます。海外(2007年中国・2009年タイ・2017年韓国)でも公演し成功を収める。

モーツアルト200合唱団

モーツアルト200合唱団は、1989年にモーツアルト没後200年を記念して発足した合唱団です。オーケストラを伴う西洋古典宗教曲を中心に、バッハからハイドン、ベートーヴェン、ワーグナーまで様々な作曲家を取り上げてきました。とりわけモーツアルト作品の連続演奏は高く評価され、平成11年には愛知県芸術文化選奨文化賞を受賞しました。

現在団員は60名、毎週火曜日に練習を重ねています。モーツアルトの音楽が好きな方、是非私たちと一緒に歌いませんか? いつでも見学大歓迎です。次回演奏会はオールモーツアルトのプログラムです。乞うご期待!

第33回演奏会

モーツアルト「クレドミサ」KV257

2025年9月7日(日) 刈谷市総合文化センター 大ホール

団員募集 常任指揮：三澤洋史 ヴォイストレーナー：三輪陽子

合唱指揮：山本高栄 練習ピアノ：岡戸弘美 江川智沙穂

練習日時：毎週火曜日 6:30~9:00 pm

練習会場：名古屋市音楽プラザ、生涯学習センター他