

CONCERTO
コンチェルト 2025

成田達輝 Vol.2



ヴァイオリン
成田達輝*

©Marco Borggreve

伊福部昭

ヴァイオリンと管絃楽のための
協奏風狂詩曲*

伊福部昭

SF交響ファンタジー第1番

チャイコフスキー

ヴァイオリン協奏曲ニ長調Op.35*

今年の「Wコンチェルト2025」のテーマは「対立」。伊福部さんの曲は作曲家が曲のインスピレーションを自国の民族性に求めたのに対し、チャイコフスキーはこの曲において自国では無くイタリア音楽にそのインスピレーションのありかを求めたと思うからです。一度立ち止まって、日本人が本来持っている民族的な音楽性に再注目してもらいたい!という思いでこの2人の作曲家を取り上げました。是非、生の音を聴きにきてください。

成田 達輝



指揮 / 齊藤一郎
(首席客演指揮者)

©Studio Diva

2025年
8月2日(土)

14:30開演(13:45開場)
14:10~ プレトーク

愛知県芸術劇場
コンサートホール

TEL052-971-5511 名古屋市東区東桜一丁目13番2号
(地下鉄「栄」駅下車徒歩5分)



チケット料金(税込)/全席指定(未就学児入場不可)

S席 5,000円(ペア席7,000円) A席 4,000円(ペア席5,600円) B席 3,000円 C席 2,000円/U25 各席半額(ペア席対象外)

※ペア席は前売のみ、数量限定。 ※U25は公演当日25歳以下対象・入場時要証明書

発売日 一般4/23(水) [会員先行4/21.22] 10:00~

※車椅子席は当回事務局のみの取扱い。
※当団会員様は会員先行発売・会員割引価格でのご購入が可能となります。
[当回事務局・チケットシステムでの購入時。ペア席・U25は割引対象外]
※やむを得ない事情で公演の中止または出演者・曲目・曲順等が変更になる場合がございます。

主催/公益社団法人セントラル愛知交響楽団
後援/愛知県教育委員会、名古屋市教育委員会

お申込み
お問合せ

セントラル愛知交響楽団

TEL 052-581-3851 チケットはホームページからお申込みいただけます。
(10:00~17:30/土日祝休) <https://www.caso.jp>



プレイガイド

・愛知芸術文化センタープレイガイド TEL 052-972-0430
・チケットぴあ <https://t.pia.jp/> Pコード[287-401]

セントラル愛知交響楽団 Wコンチェルトシリーズ

このシリーズは、1人のソリストが2曲のコンチェルトを演奏するコンサートです。
ソリストには若手ヴァイオリニスト成田達輝、ピアニスト松田華音、務川慧悟が登場。
ソリストの華やかな技、オーケストラとの掛け合いと調和…、「コンチェルト」を心ゆくまでご堪能ください。

- ◆当日会場でCD購入の方に直筆サイン入り特製カードをプレゼント
- ◆当日14:10～ 音楽主幹 山本雅士のプレトーク有り



©Marco Borggreve

[ヴァイオリン] 成田達輝

Tatsuki Narita / Violin

ロン＝ティボー国際コンクール（2010）で第2位および SASEM 著作権協会賞受賞、エリザベート王妃国際音楽コンクール（2012）にて第2位およびイザイ賞受賞。その超絶技巧と詩情豊かな音楽性に「バガニーニの再来」とフランス紙で評された。著名指揮者および国内外のオーケストラと多数共演し高い評価を得るとともに、リサイタルやジャンルにこだわらない様々なアーティストとの室内楽においても圧倒的なテクニックと多彩な表現力を披露している。

現代作曲家とのコラボレーションも積極的に行っており、2022年9月には坂本龍一のプライベート録音に参加し「ソナタ」等を演奏。

海外での演奏活動も積極的に行っており、近年では、韓国平昌やミンスク、ギリシャ・イドラ島の音楽祭に参加したほか、2024年4月にはピアニスト福間洸太郎と中央アジア4ヶ所を回るツアーを行った。

使用楽器は、A.ストラディヴァリ黄金期の「Tartini」1711年製（宗次コレクションより貸与）。

[指揮] 齊藤一郎 (首席客演指揮者)

Ichiro Saito / Conductor



©Studio Diva

福井県大野市出身。東京学芸大学、及び東京藝術大学音楽学部指揮科卒業。指揮を伊藤栄一、遠藤雅吉、岩城宏之、若杉弘、湯浅勇治、佐渡裕、P・デシュバイ、L・ハーガー、E・アッツェルの各氏に師事。

東京藝大在学中に安宅賞受賞。文化庁新進芸術家海外研修員としてウィーンで研鑽を積む。帰国後、NHK交響楽団アシスタントコンダクターを務め、サヴァリッシュ、プロムシュテット、スヴェトラノフの各氏に薫陶を受けた。

デビュー以来、国内外のオーケストラに客演を重ね、セントラル愛知交響楽団常任指揮者、京都フィルハーモニー室内合奏団音楽監督を歴任。現在、セントラル愛知首席客演指揮者。

古典から吹奏楽、映画音楽、ポップス、現代音楽まで幅広いレパートリーを持ち、新作初演や復刻、CD録音・放送も多い。

2021年の東京オリンピックの開会式・閉会式では、齊藤指揮による山田耕柞「序曲二長調」のCDが使用された。

多彩な活動を評価され、第9回名古屋音楽ペンクラブ賞、第15回佐川吉男音楽賞奨励賞を受賞している。

セントラル愛知交響楽団

Central Aichi Symphony Orchestra

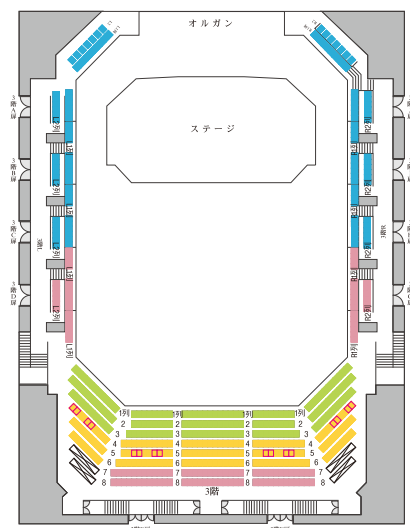
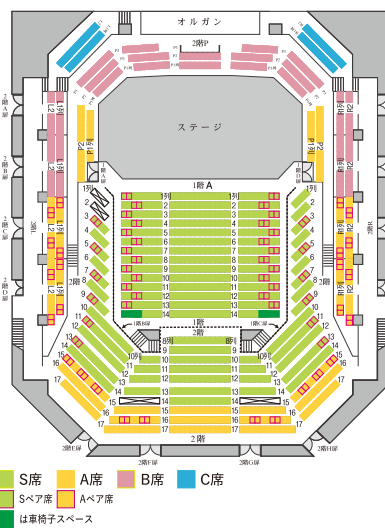
1983年ナゴヤシティ管弦楽団として発足。1997年に現名称に改名。2021年4月に愛知県より認定を受け公益社団法人となる。2023年創立40周年。2024年4月から音楽監督に名古屋出身の角田鋼亮が就任。名誉音楽監督にレオシュ・スワロフスキー、桂冠指揮者に小松長生、特別客演指揮者に松尾葉子、首席客演指揮者に齊藤一郎、正指揮者に古谷誠一を擁し活動を行う。定期演奏会、第九公演の他「超!有名曲」「Wコンチェルト」等のシリーズを自主公演として展開。バレエ、オペラ等の依頼公演にも数多く出演。独自の構成によるプログラム、幅広いレパートリーを生かした学校公演、演奏者と聴衆の距離を縮めるような室内楽公演にも積極的に取り組んでいる。海外（2007年中国・2009年タイ・2017年韓国）でも公演し成功を収める。



客席のご案内

1・2階席

3階席



Wコンチェルトシリーズ

会場
愛知県芸術劇場
コンサートホール



松田華音
Vol.3

2025/5/10(土)
14:30開演

ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第14番 嬰ハ短調Op.27-2「月光」
ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第3番ハ短調Op.37
ラフマニノフ：バガニーニの主題による狂詩曲Op.43

ピアノ/松田華音
指揮/齊藤一郎(首席客演指揮者)
発売中



務川慧悟
Vol.1

2026/3/12(木)
18:45開演

ピアノソロ 調整中
ラフマニノフ：バガニーニの主題による狂詩曲Op.43
ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第3番ニ短調Op.30

ピアノ/務川慧悟
指揮/角田鋼亮(音楽監督)
一般発売12/3[会員先行12/1.2]