

セントラル愛知交響楽団 定期演奏会 2026-2027

Go (=5) to the Central



©Makoto Kamiya



©Yui Hori

第217回

2026年 **5/23 (土)** 13:45開場
14:30開演

円熟の境地

名ソプラノ森麻季が歌うR.シュトラウス《4つの最後の歌》。そして、角田鋼亮によるマーラー《第5番》。胸を打つ詩情と、壮大なオーケストラの響き。

指揮 角田 鋼亮 ソプラノ 森 麻季*
(音楽監督)

R.シュトラウス:4つの最後の歌TrV296*
マーラー:交響曲第5番嬰ハ短調

発売日 **2/18 (水)**～[会員先行2/16.17]



©Shin Yamagishi

第218回

2026年 **6/20 (土)** 13:45開場
14:30開演

ショスタコーヴィチの苦悩と希望

暗闇を切り裂くヴァイオリン、イスリャモフのショスタコーヴィチ《協奏曲第1番》。続く《交響曲第5番》では藤岡幸夫が20世紀を代表する作曲家の心の叫びを鮮烈に描き出す。

指揮 藤岡 幸夫
ヴァイオリン ラヴィリ・イスリャモフ*
ショスタコーヴィチ プログラム
ヴァイオリン協奏曲第1番イ短調Op.77*
交響曲第5番二短調Op.47

発売日 **2/18 (水)**～[会員先行2/16.17]



©Ravi V. Ishyamo



©Makoto Kamiya

第219回

2026年 **7/11 (土)** 13:45開場
14:30開演

幻想と色彩

角田鋼亮とともに交響詩の魅力を発掘する旅。ムソルグスキー《禿山の一夜》原典版からドビュッシー《海》まで、民族色豊かな世界と、光・波のきらめきに酔いしれる。

指揮 角田 鋼亮
(音楽監督)

ムソルグスキー:交響詩「禿山の一夜」(原典版)
ドヴォルザーク:交響詩「真昼の魔女」Op.108B.196
ボロディン:交響詩「中央アジアの草原にて」
ドビュッシー:交響詩「海」管弦楽のための3つの交響的素描

発売日 **4/15 (水)**～[会員先行4/13.14]



©Makoto Kamiya

第220回

2026年 **9/19 (土)** 13:45開場
14:30開演

情熱と革新

天才・上野耕平委嘱による話題の新作、デュビュニョンのサクソフォン協奏曲《英雄的》が名古屋初演! コダーイ、シベリウスの深みへ——角田鋼亮のタクトが唸る刺激的な時間。

指揮 角田 鋼亮 サクソフォン 上野 耕平*
(音楽監督)
コダーイ:ハンガリー民謡「飛べよ孔雀」による変奏曲
デュビュニョン:アルトサクソフォン協奏曲《英雄的》(2021)
[上野耕平委嘱作品]*
シベリウス:交響曲第5番変ホ長調Op.82

発売日 **5/27 (水)**～[会員先行5/25.26]



©Kenji Ueno



©Florian Hammerich

第221回

2026年 **11/7 (土)** 13:45開場
14:30開演

究極のベートーヴェン

巨匠の域に達した仲道郁代が奏でるベートーヴェン《皇帝》は、気高くも親しみ深い音楽の王冠。誰もが知る《運命》の旋律に阪哲朗が新たな輝きをもたらす。二つの傑作が響き合う。

指揮 阪 哲朗 ピアノ 仲道 郁代*

ベートーヴェン プログラム
ピアノ協奏曲第5番変ホ長調「皇帝」Op.73*
交響曲第5番ハ短調「運命」Op.67

発売日 **7/15 (水)**～[会員先行7/13.14]



©Kyotaka Saito



©Rowland Kirishima

第222回

2027年 **1/23 (土)** 13:45開場
14:30開演

異国の香り

ジュネーブ国際音楽コンクール日本人として初優勝の萩原麻未が奏でる華麗なピアノ。大友直人の指揮で語られる千夜一夜の物語、夢幻の音世界。

指揮 大友 直人 ピアノ 萩原 麻未*
サン=サーンス:ピアノ協奏曲第5番ヘ長調「エジプト風」Op.103*
リムスキー=コルサコフ:交響組曲「シェエラザード」Op.35

発売日 **9/16 (水)**～[会員先行9/14.15]



©Marco Borggreve



©Makoto Kamiya

第223回

2027年 **3/20 (土)** 13:45開場
14:30開演

憂愁そしてロマン

大府市出身の新星、佐藤桂菜が挑むエルガー《チェロ協奏曲》。ラフマニノフ《交響曲第2番》は、角田鋼亮が導く甘美な響きがホールを包み込む。

指揮 角田 鋼亮 チェロ 佐藤 桂菜*
(音楽監督)

波立裕矢:委嘱新作(世界初演)
エルガー:チェロ協奏曲ホ短調Op.85*
ラフマニノフ:交響曲第2番ホ短調Op.27

発売日 **11/18 (水)**～[会員先行11/16.17]



©Kiyotaka Saito

愛知県芸術劇場 コンサートホール 名古屋市東区東桜一丁目13番2号

チケット料金
全 指 定 席

プラチナ席
8,000円

S席
6,000円

A席
5,000円

B席
4,000円

C席
3,000円

U25席各席
半額

セントラル愛知交響楽団

TEL 052-581-3851 <https://www.caso.jp>
(10:00～17:30 土日祝休)



Go(=5) to the Central

2026年のラインナップに寄せて

セントラル愛知交響楽団2026年度の定期演奏会では、各作曲家の中心となるような、あるいは全交響曲の真ん中に位置する作品に焦点を当てて参ります。そこはちょうど作曲家として脂の乗っている時期となり、彼らのエッセンスが詰まっている作品が多いように思います。ベートーヴェンのいわゆる「運命」交響曲の影響もあり、以後人気曲、有名曲が多く、その魔力を持った数字5と英語のgoをかけまして「Go(5) to the Central」とタイトルを掲げました。また、戦争、疫病など、ある状況の「中」で書かれた作品、夜明け、昼、夕暮れ時、夜など一日の特定の時間の「中」を描いた作品なども集めました。音楽は時間の芸術でもあります。皆さんと共に音楽の中に入って行く事を心から楽しみにしております。

また、ゲストとして客演して下さる音楽家の皆様はそれぞれの作曲家や作品のスペシャリストでもあります。間違いなく作品の真髄を見せて下さる事と思います。素晴らしい音楽家との化学反応で、常に前向きに変化し続けるセントラル愛知響の今この時を是非感じて頂けましたら幸いです。

「Go to the Central」、どうぞセントラルの演奏会にお出かけ下さい。

音楽監督 角田 鋼亮

©Makoto Kamiya



定期会員のご案内

定期演奏会7公演分のチケットを前もってお買い求めいただけます

プラチナ席	8,000円×7回=56,000円 ▶	42,000円
S席	6,000円×7回=42,000円 ▶	31,500円
A席	5,000円×7回=35,000円 ▶	26,250円
B席	4,000円×7回=28,000円 ▶	21,000円
C席	3,000円×7回=21,000円 ▶	15,750円

定期会員の特典

- 7公演同じ座席
- 1回券に比べ割安価格
- 次年度継続時優先確保
- プログラムご芳名掲載(匿名可)
- 主催公演チケット先行予約
- 主催公演チケット優待割引
- 名古屋美術館企画展ご招待

新規定期会員受付期間

2026年1月21日(水) 10:00~
2026年5月20日(水) 17:30

会員先行

2026年
1月19日(月)・20日(火) 10:00~

お申込方法

チケットシステム



電話 (平日10:00~17:30)

TEL.052-581-3851

ご招待

3/10までにお申込みの方、
公演をご招待!

4/23(木)開催

第94回日本音楽コンクール受賞記念演奏会
楽壇最高の登竜門として知られるコンクール各部門の
受賞者が集結。(全自由席)

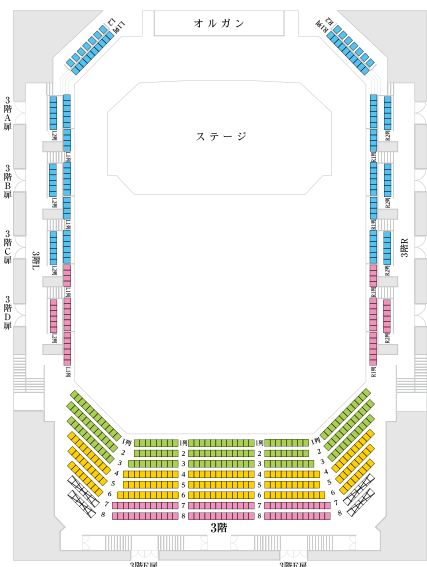
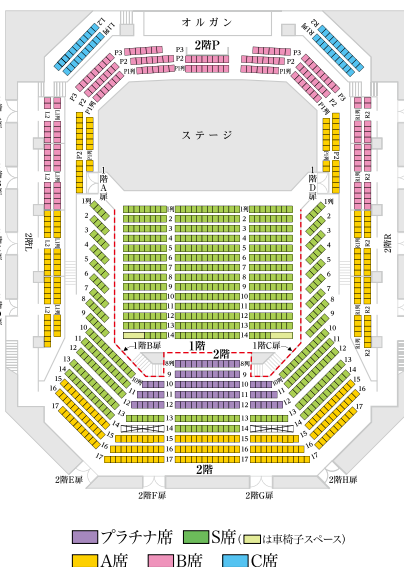
会場へのアクセス



客席のご案内

1・2階席

3階席



「お客様の満足度No1オーケストラへの挑戦」

セントラル愛知交響楽団 <https://www.caso.jp>

〒450-0003 名古屋市中村区名駅南4-8-17 タイド一名駅南第2ビル401 TEL 052-581-3851 FAX 052-581-3852

QRコードから
当団ホームページへ
アクセスできます

