



—お客様の満足度NO.1オーケストラへの挑戦—

セントラル愛知交響楽団 定期演奏会

Central Aichi Symphony Orchestra The 217th Subscription Concert
The State of Maturity

Go(=5) to the Central

第217回 円熟の境地

ソプラノ
森 麻季*
Soprano
Maki MORI

指揮
角田 鋼亮
(音楽監督)
Conductor
Kosuke TSUNODA
(Music Director)

©Yuij Hori

©Makoto Kamiya

R.シュトラウス
4つの最後の歌*

R. Strauss: Vier Letzte Lieder (4 Last Songs), TrV 296

マーラー
**交響曲第5番
嬰ハ短調**

G. Mahler: Symphony No. 5 in C-Sharp Minor



2026. **5/23** 日 14:30開演 (13:45開場) 14:10 プレトーフ Sat. May 23, 2026 / 2:30PM Aichi Prefectural Art Theater Concert Hall
愛知県芸術劇場 コンサートホール

全指定席 (税込)	プラチナ席 8,000円 S席 6,000円 A席 5,000円 B席 4,000円 C席 3,000円 U25各席半額 ※未就学児入場不可 ※U25は公演当日25歳以下対象、入場時要身分証明書
発売日	一般 2/18(水) [会員先行 2/16.17] 10:00~ ※車椅子席は当団事務局のみの取扱い。 ※やむを得ない事情で公演の中止または出演者・曲目・曲順等が変更になる場合がございます。 ※当団会員様は会員先行発売・会員割引価格でのご購入が可能。(当団事務局・チケットシステムでの購入時)
プレイベント	2026.5/22(金) 10:30~11:20 公開講座 12:00~13:00 公開リハーサル 会場/名古屋文理大学文化フォーラム TEL.0587-24-5111 入場無料・先着200名

申し込み
お問合せ

セントラル愛知交響楽団

TEL. 052-581-3851 (10:00~17:30 / 土日祝休)
チケットはホームページからも
お申込みいただけます ▶ <https://www.caso.jp>



プレイガイド

愛知芸術文化センタープレイガイド TEL.052-972-0430
チケットぴあ <https://t.pia.jp/> Pコード【318-889】

主催/公益社団法人セントラル愛知交響楽団 共催/中日新聞社
後援/愛知県教育委員会 名古屋市教育委員会 FM◎AICHI
協賛/名古屋美術館

第217回 円熟の境地

名ソプラノ森麻季が歌うR.シュトラウス《4つの最後の歌》。そして、角田鋼亮によるマーラー《第5番》。胸を打つ詩情と、壮大なオーケストラの響き。

指揮 角田 鋼亮 (音楽監督)

ソプラノ 森 麻季

セントラル愛知交響楽団

東海高校卒業後、東京芸術大学大学院指揮科修士課程、ベルリン音楽大学国家演奏家資格課程修了。第4回ドイツ全音楽大学指揮コンクール第2位。N響、読響、都響など国内外主要オーケストラと共演。2024年度よりセントラル愛知交響楽団音楽監督。同楽団とは2015年指揮者、2019年常任指揮者のポジションを務めておりキャリアを構築している。2016-2020年大阪フィル指揮者、2018-2022年仙台フィル指揮者を歴任。いま日本で最も期待される指揮者の一人として活躍の場を拓いている。

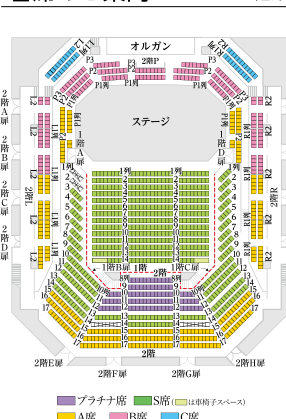
日本を代表するオペラ歌手。東京芸術大学、同大学院、文化庁オペラ研修所修了後、ミラノとミュンヘンに留学。P. ドミンゴ世界オペラコンクールをはじめ、多数の国際コンクールに上位入賞。国内外の著名指揮者および主要オーケストラとの共演に加え、ドレスデン国立歌劇場《ばらの騎士》、トリノ王立歌劇場《ラ・ボエーム》に出演し、国際的な評価を高める。ワシントン・アワード、五島記念文化賞、出光音楽賞、ホテルオークラ賞受賞。

1983年発足。2021年4月に愛知県より認定を受け公益社団法人となる。2023年40周年を迎えた。2024年4月から名古屋出身の角田鋼亮が音楽監督に就任。定期演奏会、コンチェルトシリーズ、第九公演の他、「超！有名曲」「Wコンチェルト」シリーズを自主公演として展開。バレエ、オペラ等の依頼公演にも数多く出演している。海外(2007年中国・2009年タイ・2017年韓国)でも公演し成功を収める。

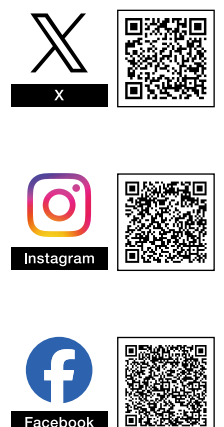
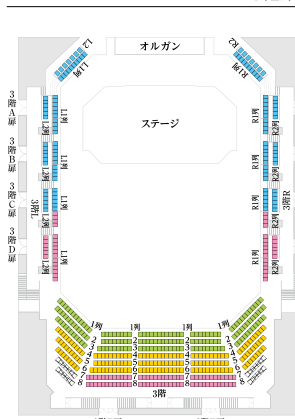
会場へのアクセス



客席のご案内



3階席



第217回定期演奏会シード・シート

25歳以下の方を音楽監督角田鋼亮がご招待。「シード・シート」は鑑賞者(申込者)と指揮者・オーケストラ(音楽家)の相互作用を大切にする企画。終演後、マエストロとの交流会(10分程度)を予定。応募動機にはオーケストラに対するご興味ご期待などをお書きください。

- 定員** 10名(要事前申込・応募多数の場合は抽選)
- 申込資格** 小学1年～公演当日25歳以下の方
- 募集期間** 2026年4月22日～5月11日
- 結果発表** 2026年5月12日 20時頃



2026-2027定期演奏会

7公演 14:30開演 愛知県芸術劇場コンサートホール

- 第217回 円熟の境地** 2026年5月23日(土)
指揮/角田 鋼亮(音楽監督) ソプラノ/森 麻季*
R.シュトラウス:4つの最後の歌*
マーラー:交響曲第5番嬰ハ短調
- 第220回 情熱と革新** 2026年9月19日(土)
指揮/角田 鋼亮(音楽監督) サクソフォン/上野 耕平*
コダーイ:ハンガリー民謡「飛べよ孔雀」による変奏曲
デュビュニョン:アルトサクソフォン協奏曲《英雄的》(2021)
[上野耕平委嘱作品]*
シベリウス:交響曲第5番変ホ長調Op.82
- 第223回 憂愁そしてロマン** 2027年3月20日(土)
指揮/角田 鋼亮(音楽監督) チェロ/佐藤 桂菜*
波立裕矢:委嘱新作(世界初演)
エルガー:チェロ協奏曲ホ短調Op.85*
ラフマニノフ:交響曲第2番ホ短調Op.27

- 第218回 ショスタコーヴィチの苦悩と希望** 2026年6月20日(土)
指揮/藤岡 幸夫 ヴァイオリン/ラヴィリ・イスリャモフ*
ショスタコーヴィチ プログラム
ヴァイオリン協奏曲第1番イ短調Op.77*
交響曲第5番二短調Op.47
- 第221回 究極のベートーヴェン** 2026年11月7日(土)
指揮/阪 哲朗 ピアノ/仲道 郁代*
ベートーヴェン プログラム
ピアノ協奏曲第5番変ホ長調Op.73「皇帝」*
交響曲第5番ハ短調Op.67「運命」

- 第219回 幻想と色彩** 2026年7月11日(土)
指揮/角田 鋼亮(音楽監督)
ムソルグスキー:音詩「聖ヨハネ祭前夜の禿山」
ドヴォルザーク:交響詩「真昼の魔女」Op.108B.196
ポロディン:交響詩「中央アジアの草原にて」
ドビュッシー:交響詩「海」管弦楽のための3つの交響的素描
- 第222回 異国の香り** 2027年1月23日(土)
指揮/大友 直人 ピアノ/萩原 麻未*
サン＝サーンス:ピアノ協奏曲第5番へ長調Op.103
[「エジプト風」]*
リムスキー＝コルサコフ:交響組曲「シェエラザード」Op.35

新規定期会員受付期間
1月21日(水)10:00～5月20日(水)17:30



詳しくは
当団HPにて
ご確認ください

※2026年1月現在の情報です。やむを得ない事情で変更が生じる場合がございます。

賛助会員・リスナー会員のご案内

創立時より、地域の皆様に愛される『親しみあるオーケストラ』を目指し活動してまいりました。2021年度に公益社団法人の認定を受け、一同心新たに、音楽を通じてより良い社会の発展のために一層取り組んで行く所存です。是非ご支援下さいませよう心よりお願い申し上げます。

賛助会員 寄付により活動を支えたい。

- 個人 年会費:1口10,000円から ●法人 年会費:1口100,000円から ※会員期間は会費納入日より1年
- 《特典》①税制上の優遇措置 ②プログラムにご芳名を掲載 ③主催公演の優先予約・会員割引 ④活動状況のご案内 ⑤楽員との交流会

リスナー会員 演奏を聴くことで活動を支えたい。

- 特別リスナー 年会費:1口30,000円 ●リスナー 年会費:1口10,000円 ※会員期間は会費納入日より1年
- 《特典》①主催公演へのご招待(対象公演・座席は当方にて指定) ②プログラムにご芳名を掲載
- ③主催公演の優先予約・会員割引 ④活動状況のご案内

お申込み・お問合せ

公益社団法人セントラル愛知交響楽団事務局 名古屋市中村区名駅南4-8-17-401
TEL. 052-581-3851 FAX. 052-581-3852 E-mail: office@caso.jp



ご支援のお願い